

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

182:J6
893.3

रा० पु०/न. ल. 38.

MGIP Sant. 45 NL (Spl 69) —4-8-69 —1,00,000

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय
NATIONAL LIBRARY
कलकत्ता
CALCUTTA

अंतिम अंकित दिनांक वाले दिन यह पुस्तक पुस्तकालय से ली गई थी। दो सप्ताह से अधिक समय तक पुस्तक रखने पर प्रतिदिन ६ पैसे की दर से विलम्ब शुल्क लिया जायगा।

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 P. will be charged for each day the book is kept beyond two weeks.

--	--	--

रा० पु० ४४

N. L. 44.

MGIP Sant.— 42 NL (Spl/69)—3-7-69—50,000.

তত্ত্ব তত্ত্ব ।

—0:0—

আসাদ্য জন্ম মনুজেষু চিরাদ্‌ রাপুং
তত্রাপি পাটবমবাণ্য নিজেন্দ্রিয়ানাং ।
নারাধয়ন্তি জগতাং জনয়িত্বি । যে ত্বাং
নিঃশ্রেণিকাগ্রমবক্‌স্য পুনঃ পতন্তি ॥”

—0:0—

সকলমঙ্গলা সভার সম্পাদক
হুগেনিক ধর্মতত্ত্ব-প্রচারক পণ্ডিতবর—

শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব ভট্টাচার্য্য

মহোদয় কর্তৃক
ব্যাখ্যাত ।

—0:0—

কলিকাতা

নিউ টাউন প্রেসে মুদ্রিত ।

সংকল ১৮১৫

মূল্য ৪৭ ছারি টাকা ।



শ্রীশ্রীধরী সর্গ মঙ্গলা বিজয়ন্তে

অবতারণা ।

সর্বমঙ্গলার স্বেচ্ছামি ভারতবর্ষে আবার যেন সনাতন ধর্মের
মধুর মঙ্গল বিজয়ন্তে উঠিয়াছে। যন্ত্রাবলীর মন্ত্রমহর মন্ত্রগুণে
বাদ্যবোধনিপুন বুদ্ধিমান যখন প্রতিগয়ে তাল দিতে স্বতঃপ্রসব বাধ্য, ধ্বনি-
প্রিয় স্বরমুগ্ধ অবোধ শিশু ও তেমনি স্বভাবের আকর্ষণে শিরঃ কম্পন, অ-
ঙ্গুলীচালন, করতালী নৃত্য ইত্যাদি দ্বারা প্রতিগয়ে সেই রূপ তাল দিতে
বাধ্য। আজ সনাতন ধর্মের তুমুল আন্দোলনে ভারতে ও তেগুনি স্বেচ্ছা
হউন অবোধ হউন, আর্ধ্যসন্তান মাঝেই সেই মোহন মন্ত্রের মধুর স্বরে মত্ত
হইয়া প্রতিগয়ে তাল দিয়া নাচিতেছেন। এই মহামহোৎসবে—ভারতের
এই চিরন্তন দুর্গোৎসবে, চণ্ডীমণ্ডপের বিশাল বিশ্বাসধ্বনে জ্যোতিষ, দর্শন,
স্মৃতি, পুরাণ, বেদ, বেদান্ত, অনেক বস্তুই বাজিতেছে, কিন্তু দেখিয়া দুঃখ
হয়, সকল যন্ত্র যাহার অন্তর্ভুক্ত এবং যুগাপেক্ষী, সেই যন্ত্র মন্ত্রের এক
মাত্র প্রসঙ্গভূমি মহামন্ত্র তন্ত্রশাস্ত্র আজ নীরব। জানি ইহা, মন্ত্রময় তন্ত্র-
শাস্ত্র মন্দিরের অভ্যন্তর ভিন্ন প্রাঙ্গণে বাজিবার বস্তু নহে; সিক্ত সাধকের
হৃদয় ভিন্ন, সভার—সমাজে আলোচনার বস্তু নহে, কিন্তু কি করিব,
আমরা যে বাহিরের বাদ্যকর। মন্দির মধ্যে সাধকের সিক্ত মুখে মধুর
মন্ত্রের মন্ত্র ধ্বনি আর সেই সঙ্গে তাহারই হস্তে ঘণ্টার সেই জয় ধ্বনি
না শুনিলে স্নান, স্মৃতি, বলি, ভোগ কি বাজাইব তাহা যে ভাবিয়া
স্থির করিতে পারি না। আজ এত আন্দোলন, আলোচনা, বস্তুতা,
ব্যর্থতার মধ্যে ও যে ধর্ম প্রচারের এত বিশ্বাসলা যটিয়া উঠিতেছে
তাহার এক মাত্র কারণ, কেবল ঐ মন্ত্রহীন পূজার প্রাঙ্গণে বাদ্য যন্ত্রের
বিষম কোলাহল। সে যন্ত্রে না আছে কাল, না আছে তাল, না আছে
মান, না আছে গান। পূজাক্ষেত্রে হয় ত মহাস্রানের আরম্ভ ও হয় নাই,
কিন্তু বহিরকণে হোমের পূর্ণাহুতি বাজিয়া উঠিল। অকুষ্ঠান—ধর্মের
নাম শুনিবে যে সমাজ সভয়ে কম্পিত মজাগত স্বরপ্রসূ; হৃদয়কথা

বলিব কি, সেই সমাজ আজ নিবিকল্প সমাধি, বিদেহ কৈবল্য, তত্ত্বজ্ঞান, পরা তত্ত্ব ও নির্বাপন সূক্তির সুক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম নিগূঢ় তত্ত্বমির্মাটনে নিরন্তর ব্যতিব্যস্ত। তাই অকালে এ বে ভাল বাল্য অসামান্য এবং অসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে। বস্তুতঃ এই সিদ্ধিসাধনহীন সমাজের দর্শনবিজ্ঞানময় বাহ্য আড়ম্বর দেখিয়া অধিকাংশহলেই আমাদের, গ্রাম্য (বার ইয়ারি) পূজার কথা মনে হয়। পূজার অবস্থা দেখিয়া যেমন আশঙ্কা হয়, হয় ত কালে প্রতিমা খানিও উঠিয়া যাইবে, বর্তমান সমাজের দশা দেখিয়াও তেমনি অনেক সময়ে আশঙ্কা হয়, হয় ত কালে আর্ঘ্য সমাজ হইতে সিদ্ধি সাধনার বার্তা পর্যাস্ত তিরোহিত হইয়া যাইবে, কিন্তু ভরসা এই যে, চন্দ্র সূর্য্যের গতিভ্রম সম্ভব হইলে ও এ পূজা কখন গ্রাম্য পূজা হইবার নহে। সাধারণের সম্পত্তি হইলে ও ইহা চিরকাল অসাধারণ, এবং চিরকাল অসাধারণ হইলে ও চিরকাল আর্ঘ্যসাধারণ প্রত্যেকে স্বয়ং স্বতন্ত্র সাধকরূপে এ পূজার পূর্ণাধিকারী। পুরোহিত ইহার প্রতিনিধি নহেন, পূজার অর্থ ও আত্ম-বক্ষণ নহে, কিন্তু আত্মার সিদ্ধি ও সাধনা। এ সাধনার মন্দিরে অমিয়া যে মস্তুর মুখাপেক্ষী, পূজকগণ সে মন্ত্রপাঠ করিতে বিরক্ত নহেন, কিন্তু মন্দির; অসমর্থ নহেন কিন্তু আশঙ্কিত। তাই আশা হয়, এ সন্দেহ তরল করিতে পারিলে, এ আশঙ্কা দূর করিতে পারিলে এমন এক দিন অচিরে আসিতেছে, যে দিন ভারতের দশ দিগন্ত প্রতিক্ষণিত করিয়া অসংখ্য আর্ঘ্য কণ্ঠে সম্মুখে নিবাসিত হইবে—“নচ তত্ত্বাৎ পরং শাস্ত্রং নচ তত্ত্বাৎ পরো গুরুঃ নচ তত্ত্বাৎ পরঃ পশুঃ নচ তত্ত্বাৎ পরাগতিঃ” সেই আশার উদ্যমেই আজ সাধক সমাজকে অবলম্বনকৃত্ত করিয়া কার্য্যক্ষেত্রে এই অভিনব অবতারণা। অনেকে বলিতে পারেন, সাধনমন্ত্রে যখন সন্দেহ ঘটিয়াছে, তখন তাহার অপনোদন সহজ ব্যাপার নহে। আমরা ও এ কথা অস্বীকার করি না। তবে, বলি এই যে, সহজ নহে বলিয়াই একে যারে অসম্ভব নহে, “সন্দেহ ঘটিয়াছে” ইহাই শুভসংবাদ। গিণাসা যখন জাগিয়াছে, তখন জলের জন্ত ভাবনা নাই, জীরপর্য্যন্ত বীরপূর্ণ

অগাধ সরোবর সম্মুখে বিরাজিত কেবল অবতারণার অপেক্ষা মাত্র । অনন্ততরুপীযুষপূর্ণ অণার তন্ত্র শাস্ত্র সম্মুখে হুমজ্জিত থাকিতে আৰ্য্য-সম্পদেহ ভঞ্জনর ভাবনা নাই, কেবল ধীরে ধীরে তরুপথে অগ্রসর হইবার অপেক্ষা মাত্র । ছুঃখের কথা এই যে, পিপাসা জাগিয়াছে, সরোবর সম্মুখে রহিয়াছে, এরূপ স্থলে ও জল পানের জন্য বিজ্ঞাপন প্রচার আবশ্যক হইয়াছে । ফলতঃ বিজ্ঞাপন, জল পানের জন্য নহে, পপপরিষ্কার করিবার জন্য । তন্ত্র শাস্ত্র সম্বন্ধে সাধারণের বড়ই বিচার বিবাদ বিভ্রকের দিন আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, অন্ততন্ত্র প্রবেশের পথ বড়ই জুগ্ম, বড়ই জটিল, বড়ই সংশয়াচ্ছন্ন কণ্টকাকীর্ণ হইয়া উঠিয়াছে । এ কণ্টক, এ সংশয়, সরোবরের দোষে নহে, গতি বিধির অভাবে । ভারতবর্ষের অদৃষ্টে এক কালে এমন সুখসৌভাগ্যগরিমার দিন ছিল, যে কালে আৰ্য্য সাধকগণ গৃহে বসিয়াই গুরুদত্ত তত্ত্বায়ত পান করিয়া কৃতার্প হইতেন, স্বয়ং তীর্থে অবগাহন করিবার একান্ত আবশ্যক ছিল না । নিয়তিচক্রেব কঠোর নিম্পীড়নে ভারত বর্ষ আজ সে দিন হারাইয়াছে, একে একে সাধককুল-চুড়ামণিগণ করুণাময়ীর কৈবল্যময় চরণাপুঞ্জে বিলীন হইয়াছেন । নদগুরুর অভাবে শিষ্য সম্প্রদায় ঘোরাক্রকারে হাহাকার করিতেছেন । জানি না, জগদীশ্বরী কতদিনে আবার করুণা কটাক্ষের উজ্জ্বল আলোকে ভক্ত হৃদয় আলোকিত করিবেন, কত দিনে আবার এই অসংপতিত সমাজের মাড়হারা অন্ধ সম্ভ্রান্তগণ চৈতন্যনয়নে চৈতন্তময়ীর লোকবাছুটায় ডুবিয়া আনন্দে আত্মহার হইয়া—মা মা বলিয়া আনন্দময়ীর ক্রোড়ে উঠিবে । কত দিনে আবার শুনিব “ভিন্যতে হৃদয়গ্রস্থি শিখন্যতে সর্বং সংশয়াঃ ক্ষীয়ন্তে চান্য কন্ম্যনি তগিন্ দৃষ্টে পরাবরে” । তন্ত্র পথ কণ্টকাকীর্ণ হইয়াছে সত্য, কিন্তু লোকের মুখে কেবল সেই বিভীষিকার বাস্তা শুনিয়া চিরকাল সভয়ে চিন্তা করিলেও ত কখন কণ্টক বিদূরিত হইবার নহে । পথ চাহিলেই পথে দাঁড়াইতে হইবে । পথের কণ্টক নহে, অহিরের কণ্টক আসিয়া পথে পড়িয়াছে—ভয় নাই, অন্তঃসোরহীন শুক কণ্টক

সাধকের বীর পদ সিঁড়িরে চূড় বিচূড় হইয়া যাইবে । কথায় যদি বিশ্বাস না হয়, এই আশঙ্কায় সাধক মণ্ডলীর পদপ্রান্ত লক্ষ্য করিয়া পাঠ্যকাবরূপে মধ্যস্থভাবে আমরা অগ্রসর হইলাম, কত বিপত্তি জর্জরিত ছিন্ন ভিন্ন হই, আমরা হইব, তথাপি সাধক চরণ ছন্দে ধরিয়া তত্পথে উপনীত হইয়া একবার তত্ত্বাহৃত মহাত্মদে ভূবিধ, অন্তরে এ আশা নিত্য বলবতী । ভরসা করি, সিঁড়ি সাধু সাধক মণ্ডলী আমাদের এ আশা পূর্ণ করিতে বিমুখ হইবেন না ।

ঊনবিংশ শতাব্দীর অভ্যুদয়ক্ষেত্রে অনেক তত্ত্ব যুজ্জ্বায়ন্তে স্থান পাইয়াছেন, অনেক তত্ত্বের অনুবাদ হইয়াছে, তন্মধ্যে মহাত্মা রামতৈষণ ভট্টাচার্য্য সংগৃহীত, এবং প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহোদয়ের প্রকাশিত প্রাণতোষিনী, যথার্থই সাধক সংসারের প্রাণতোষিনী । তৎপর রসিক মোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অনেক গুলি তত্ত্বের সহিত যে সাধুবাদ তত্ত্বসার প্রকাশ করিয়াছেন, তদ্বারা অর্থা সমাজ তীহার নিকটে যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছেন । অনেক তাত্ত্বিকতত্ত্বের দ্বারা সাধকবৃন্দের হৃদয় দর্পনে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে । কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে সেই সকল অক্ষুটচ্ছায়াই নির্বিড়সংশয়ময়ী বিভীষিকার কারণ হইয়া উঠিয়াছে—অনধিকারো শাস্ত্র পাঠ করিয়া হৃদয়ের গ্রহিতেন হওয়া দূরে থাক, অধিকন্তু জটিল গ্রহি সকল যত্নমূল হইতেছে । তথাপি ইহা কল্যাণের হেতু বলিয়া বোধহয় । কারণ এই সকল সংশয় হইতেই সমাজে শাস্ত্রীয়তত্ত্বের জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইয়াছে । এই প্রাণ তোষিনী ও তত্ত্বসার ভিন্ন তত্ত্ব সম্বন্ধে আর যাহা কিছু প্রকাশ হইয়াছে, সেই গুলিই তত্পথের কণ্টক । কত গুলি অপ-
রিনামদর্শী নিরক্ষর ব্যবসাদার, কতগুলি ঐজ্ঞাজ্ঞানিক তত্ত্বের ধূর্ত আবিষ্কর্তা, আর কতগুলি কাণ্ডজ্ঞানশূন্য নিরন আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাকর্তা, এই ত্রিপুরার একত্র হইয়া তত্ত্বের স্বন্ধে ভর করিয়াছেন । ইহাদেরই কল্যাণে আজ সমাজ রসাতলে যায় যায় । কত শত সরল হৃদয় সাধু পুরুষ ইহাদের বিষম প্রলোভনে প্রতারিত হইয়াছেন এবং হইতেছেন, তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন । তত্ব না বুঝিয়া গুরুগম্য বিষয় সকলের অনুষ্ঠান প্রণালী

হাতে হাতে মাঠে শানিয়া লোকের যে বিড়ম্বনা ঘটতেছে, তাহাতেই শাস্ত্রের প্রতি অবিশ্বাস বদ্ধমূল হইয়া উঠিতেছে, এই অবিশ্বাস নিঃশূল করিতে হইলে শাস্ত্ররূপ অস্বভাব উপায়াস্তর নাই। শাস্ত্রের দ্বারে দাঁড়াইয়াই শাস্ত্রীয় সন্দেহ ভঞ্জন করিতে হইবে। তদন্তত্ব সম্বন্ধে তত্ত্ব কি বলিয়াছেন, তাহা একবার তত্ত্ব হইতেই বুঝিতে হইবে।

দ্বিতীয়তঃ, উপাসনা সম্বন্ধে অনেকের সন্দেহ এই যে—বিশ্বাস ঘটিলে তবে ত অনুষ্ঠান করিবার কথা, কিন্তু তাত্ত্বিক উপাসনা সম্বন্ধে যে সকল গুঢ়াতিগুঢ়তম রহস্যের উল্লেখ দেখিতে পাই, তাহা বিশ্বাস করা দূরে থাকে শুনিয়াই অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। শাস্ত্র, কেন এ সকল বিষয়ের অনুশাসন করিয়াছেন তাহা চিন্তা করিতে গেলে বুদ্ধিরূপিত্ত তত্ত্বিত হইয়া যায়, তখন মানবের ভ্রান্তিভুলত বুদ্ধিমীমাংসায় বিরক্তি, বিদ্বেষ, অশ্রদ্ধা, অভক্তি বই আর কিছুই স্থান পায় না। এইরূপ সাধারণের অবিজ্ঞাত কোন গুঢ় বিষয়ের উল্লেখের প্রয়োজন নাই, যাহা সাধারণে বিখ্যাত এবং বিজ্ঞাত, তাহারই মতো দেখিতে পাই, এক, ঘটচক্র সম্বন্ধে কতই ব্যাখ্যা, কতই অনুভব, কতই প্রত্যক্ষসিদ্ধি, তাহার প্ৰিয়তা নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর নিত্যনব ধর্মতরঙ্গে উভয় কূল হারাইয়া বাঁহারা কিঞ্চিৎব্যবিনুত হইয়াছেন, তাহাদের অধিকাংশই আজ্ কাল্ কূল-কুণ্ডলিনীর দোহাই দিয়া কূল পাইতেছেন।

তদ্বিম আত এক দল উপনিষদুক্ত যোগবাশিষ্ঠ-শিষ্ট যোগী আছেন, তাহারা অনেক সময়ে ই বলিয়া থাকেন, সত্য সত্যই শরীরের মধ্যে স্বচ্ছ সরোবর আছে, সেই সরোবরের বিকশিত কমলদলই ঘটচক্র। এই ছুংখেই সাধক কবি রাম প্রসাদ বলিয়াছেন “মন কি কর তত্, তাঁরে, ওরে উন্মত্ত! জাঁবার ঘরে, সে যে ভাবের বিধর, ভাব ব্যতীত অভাব কি তাঁয় ধরিতে পারে”—তিনি কিন্তু, কমল-মধুপান-মত্ত-কষায়-কণ্ঠে গাহিয়াছেন “কালী, পদ্মবনে হংস মনে হংসীরূপে করুছে রমন”। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া শাস্ত্রের এ অবমাননা সহ্য করা কঠিন হইয়াছে। ইহার পর আর এক সম্প্রদায় বিশুদ্ধ মাত্তিক আছেন, বাঁহারা কথায় কথায় বলিয়া

থাকেন, কালী বলিতে “ কসাই কালী ” তত্ত্ব বলিতে “ আবদারের লোকান ” শিব গাঁজার দম্ব দিয়া তত্ত্ব শাস্ত্র নির্ধার্যছেন ইত্যাদি ইত্যাদি । এ সকল অনাধার কথায় কণ্ঠপাত করিবার সময় আমাদের মাই-কারণ, দুর্গোৎসবের ঢাক বাজিলেই ছানের কণ্ঠে চিৎকার আরম্ভ হয়- তাই বলিয়া দুর্গোৎসব উঠিয়া যাইবেনা, যে সংকল্পের পূর্তীন্ত হল দশ-মন্ড, তাহার ভাবনা বীরভদ্র ভাবিবেন ।

জানি, এ সকল কথার হেতু আছে, তাই বলিয়া, কালীর অপরাধ, শিবের অপরাধ, তত্ত্বের অপরাধ কি ? দুঃখের বিষয় এই যে, যাহারা এই সকল কথা বলেন—জানি, তাঁহারা ও তত্ত্ব-মস্ত্রে দীক্ষিত—কিন্তু কি করিবার পতির অধ্যয়ন করিয়া উপপতির গুণগান করা ব্যাভিচারিনী-সম্প্রদায়ের স্বাভাবিক ধর্ম !! যাহার ধর্ম, সে অধঃপাতে বাউক, তাহার তত্ত্ব দুঃখ নাই, দুঃখ এই যে-এই সকল মরাধমের আলোচনায় আলোচনায় আশ্রমে সাধক সমাজ নিরন্তর জর্জরিত মর্মান্বিত উৎসাদিত প্রায় । সন্তান হইয়া রক্তমাংসের শরীর ধারণ করিয়া, শক্তি মতে, বিশ্বজননী বিশ্বপিতার পবিত্র নামে এ কলঙ্ক গ্রানি গল্পনা কে সহ করিতে পারে ? সিজি সাধনার মূলে এ কটুক্তি কুঠার ঘাত কাহার হৃদয় না ব্যাধিত করে ? সাধক সমাজের সেই মিদারুণ মর্শ্বব্যথার অপনোদন জন্যই আমাদের এ আরম্ভ । আশা করি অজরনাশিনীর অভয়নামে এ বিজয় পতাকার আনন্দদণ্ড ধারণ করিতে আর্য্যকুলকুমারগণ কখন কুণ্ঠিত হইবেন না । দ্বিতীয়তঃ; আর্য্যসমাজে যাহারা সম্প্রতি দীক্ষিত বা দীক্ষাভিলাষী, আমরা অনেক স্থানেই দেখিতে পাই, তাঁহাদের মধ্যে এক্ষণে অধিকাংশ সাধকই কিঙ্কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ইতস্ততঃ নানা পথে বিচরণ করিতেছেন । কাহার ও গুরুদেব হয় ত সেহতাগ করিয়াছেন, কেহ বা শ্রীগুরুর নিকটে দীক্ষিত, কেহ বা নিজগুরুর অনুপস্থিতিতে জানিয়া দুঃখিত, কেহ বা সম্যাসীর শিষ্য, গুরুদেব কোন্ সিগ্গ দিগন্তে চলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সন্ধান পাওয়া হুকঠিন, কাহারও বা গুরুপুত্র মাত্র আছেন, তিনি ও অপ্রাপ্তবয়স্ক, অকৃতবিদ্য বা অদীক্ষিত,

কাহার ও বা শুক্লকুল নির্মূল, আবার কেহ বা সামুদ্রিক বাধ্যতাবাদ
হাপার তত্ত্বশাস্ত্রে নানা মূর্খির নানা মত গোঁড়িয়া, একটি একটি করিয়া অপার
সমুদ্রের তরঙ্গগণনা করিতেছেন। সকলেই বলিতেছেন, ইহা কর উহা করিও
না—কিন্তু কেন ইহা করিব, কেন উহা করিব না, এ কথা জিজ্ঞাসা করিলে
সকলেরই চক্ষুঃ স্থির। শাস্ত্র বাক্যে অবিশ্বাস করিতেছি না, ইহা উহা করিলে
কোন ফল হইবে না, তাহাও বলিতেছি না, কেবল, যাহা করিতেছি, তাহা
কি, ইহাই জানিতে চাই। দুর্ভাগ্যক্রমে তাহাও জানিবার উপায় নাই।
উন্নত সমাজের পক্ষে এমনই নির্ধাতবজ্ঞ পড়িয়াছে যে, ইন্দ্ৰদেবতার মূল-
মন্ত্রের—আবার কোন অর্থ আছে, এ কথা জানা দূরে থাক, বিশ্বাস করিতেই
অনেকে পরাধীন। না জানিলাম, তাহাতেও কতি ছিল না,—কিন্তু যে
শাস্ত্রের মোহাই দিয়া অনুষ্ঠান বা অনুষ্ঠানের গাছা কিছু করি—সেই শাস্ত্রই
আবার বলিতেছেন—না জানিয়া না বুঝিয়া অনুষ্ঠান করিলেও কোন
ফল হইবে না, কেন না তাহা অবৈধ। কুলার্ণবে—

দেবক যজ্ঞরূপক যজ্ঞব্যাপ্তি মজানতাং ।

কৃতার্চনাদিকং সৰ্বং ব্যর্থং ভবতি শাস্ত্রবিঃ ।

শাস্ত্রবিঃ। দেউর স্বরূপ, যজ্ঞের তত্ত্ব, এবং যজ্ঞের শক্তি যাহারা
জানে না, তাহাদের কৃত অর্চনাদি সমস্ত ব্যর্থ হয়।

শাস্ত্রের এ মহাবাক্য অবিশ্বাস করিতেও পারি না, কারণ,
যে শাস্ত্রের বিধি মানিব, তাহার নিষেধ না মানিলে বলিবে কেন ?
বিতীয়তঃ “না বুঝিয়া না জানিয়া করিলেও যে কোন ফল হইবে না।”
ইহার প্রমাণ ত হাতে হাতে—আমি যাহার সাক্ষী, তাহা আমি অবি-
শ্বাস করিব কি করিয়া ? না বুঝিয়া করিলে যে, কোন ফল হয় না,
তাহাত নিজে বিলক্ষণ বুঝিতেছি। তাই, এ নিষেধ মানিতে হইবে,
নিষেধ মানিতে হইলেই জানিতে শুনিতে বুঝিতে হইবে। বুঝিব যাহা-
দিগের নিকটে, তাহাদের কথাত পূর্বেই বলিলাম। এই সকল ঘটনা-
বশতঃ এক্ষণে এমন কোন উপায় উদ্ভাবনের একান্ত আবশ্যক উপস্থিত
হইয়াছে—যাহাতে বোধের অভাবে অনুষ্ঠান হইতে বিরত হইতে না
হয়—বুঝিতে পারিলাম না বলিয়া কেহ সীমস্তম্বিত সামন্তক মণিকে

পদবলিত না করেন—মিত্যপুস্তকাদি অনুষ্ঠানকে কেহ পণ্ডার বলিয়া
বোধ না করেন—আমি অনুষ্ঠান করিয়া উঠিতে পারি, বা না পারি, যেতঃ
পাইরাছি তাহা অদ্রাস্ত সত্য—যে পথে যাত্রা করিয়াছি, তাহাও সেই
রাজরাজেশ্বরীর রাজধানীর সুপ্রশস্ত রাজপথ—এ বিদ্যাম এবং এ বিদ্যাসের
প্রত্যেক কল অগ্রে অটল থাকা চাই। বর্তমান দেশ কাল পাদ্রাসুসারে তাহার
উপায় উদ্ভাবনে যে পর্যন্ত প্রয়োগ সম্ভাবিত হইতে পারে—তাহা চিন্তা
করিয়াই আমরা এই তত্ত্বতত্ত্ব প্রকাশরূপ মহাত্মতে অগ্রসর হইলাম এ
ব্রত অবশ্য মহৎ হইতেও মহৎ, কিন্তু আমরা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রতম; ভিক্ষুকের
গৃহে রাজসূর যজ্ঞ মনে করিতেই হাসি পায়, কিন্তু তাহা বলিয়া কি করিব?
পেটে ক্ষুধা মুখে লজ্জা চলে না। দ্বিতীয়তঃ এ পথে যে দাঁড়ায় তাহার
লজ্জা না থাকিবার ই কথা—কেন না, যিনি নির্দোষের শিরোমণি নিগম্বর,
তিনিই তত্ত্ব শাস্ত্রের আধিকর্তা। বিশেষতঃ, ভিক্ষুক বলিয়া ত এ পথে
লজ্জার কোন কথাই নাই। যিনি প্রথমে এ রাজসূর যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিয়া পথ দেখাইয়াছেন, তিনি নিজেই ভিক্ষুকের চূড়ামণি। ত্রিভুবনে
রাজরাজেশ্বর হইয়া ও তিনি বিশ্বজননী অন্নপূর্ণার দ্বারে মিত্য ভিক্ষুক।
আমরা সেই ভুবন বিখ্যাত ভিক্ষুক প্রভুর দাসাদাস হইয়া লজ্জিত হইব
কেন? ভিক্ষাই আমাদের রাজার রাজকর—মায়ের নিকট হইতে ভিক্ষা
করিয়া মায়ের উপাসনা [গজাজলে গজা পূজা] ইহা ই আমাদের উপাস-
নার মূলতত্ত্ব, ইহাতে যদি ভিক্ষুক বা লজ্জিত হইতে হয়, তবে কে ভিক্ষুক
নহে, কে লজ্জিত নহে, তাহাত বুঝিয়া উঠিতে পারি না। ভিক্ষুক ত্রিজগৎ,
কিন্তু, ভিক্ষাদাত্রী সেই জগদাত্রী ভিন্ন আর কেহ নাই। সাক্ষাতে হউক,
পরোক্ষে হউক, তিনিই এক সাত্ত্ব ভরসা—তাই ভরসা করি, সাধক-জন-
বিহারিনী জীববল্ল-পরিচালিনী বুদ্ধি-রূপিনী অন্নপূর্ণা, ভক্তরম্যের হস্তে
তাহার নিজ অন্ন দিয়া আমাদের ভিক্ষা পাত্র পূর্ণ করিবেন। বিশ্বপিতার
আশীর্বাদে, বিশ্বমাতার প্রদানে, আমাদের এ নিঃস্ব গৃহে ও তত্ত্বতত্ত্ব-রাজ
সূরের চরম দক্ষিণা দক্ষিণা-চরণামুজে সমাধিত হইবে। ইতি

শ্রীশ্রীস্বামী সর্ব সঙ্গলা বিজয়তে ।

তত্ত্বতত্ত্ব ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

১

যা লীলামুরলীদিনোদমধুরঃ শ্রীরাধিকাবল্লভো
যা যুরঃ প্রভয়া প্রভাসিতজগদ্ বার্কীঙ্গকামাঙ্গহা ।
যা স্বাস্ত্বে সময়েব নন্দনতয়া হেরম্বরূপাঙ্গিকা
তাংস্বাঃ কামবিনাসনালসতনুঃ বন্দে ত্রিলোকপ্রসূম্ ॥

২

মহাকালস্তোরঃসককুস্তমশন্যাবিশরিতা
পরানন্দশ্রান্তা দ্রিতহৃদকান্তা কুস্তমিতা ।
লতা কাচিৎ শ্রান্তা শিরসি ধৃতসোমাক্ষর্যমা
হৃদারামে সাম্বে কলহু কুলকৈবল্যমহিমা ॥

৩

দিগম্বরমিতাধিনীঃ ললিতনীলকান্দধিনীঃ
চলৎকুটিলকুস্তলোচ্ছলিতকান্তিধারাধরাং ।
মুদুমিত-বিভ্রমদ্ভ্রমর-বিভ্রমাপাঙ্গরো
বিদুম্বরভৈরবাঃ শ্রয় হৃদয় মাতৈ-রবাম্ ॥

৪

সদানন্দ-হৃদানন্দ—নিধামি-চরণদ্বয়ীং ।
যন্ত্রহমস্ত্রপ্রতিমাং তদ্রূতভূময়ীং সুমঃ ॥

৫

মাতকুঃ নিগমগমপ্রসবকুঃ শক্ত্যাচ শাক্তেন চ
ধাত্রীকুঃ নিগমগমপ্রতিমতী শক্ত্যাচ শাক্তেন চ ।
পাত্রীকুঃ নিগমগমপ্রেরময়ী শক্ত্যাচ শাক্তেন চ
ভূম্যমে নিগমগমপ্রলয়কুঃ শক্ত্যাচ শাক্তেন চ ॥

২

সর্ব মঙ্গলে ।

১

যিনি লীলা প্রসঙ্গে মুরদীধনি-বিনোদরঙ্গে মধুরমুষ্টি রাদিকাবল্লভ,
নিজ প্রভায় ত্রিজগৎ প্রভাসিত করিয়া যিনি সূর্য্য মূর্তি, যিনি নিজ নিত্য-
দেহের অঙ্গাংশে [দক্ষিণাঙ্গে] কামাজ্জহর [শশিশেখর] আবার যিনি
অধিকা [জননী] হইয়া ও আমন্দলীলায় নিজ অঙ্গে নিজেই নন্দনরূপে
হেরম্ব-মুষ্টি, মহাকালের বিলাসলাভসাময়-কলেবরধারিণী ত্রিলোক
প্রমথিনী সেই তোমাকে প্রণাম করি ॥

০

২

মহাকালের বক্ষঃস্থলরূপ সুকোমল কুসুম শয্যায় অধিশ্রুতি, পরমা
নন্দরদোষতা, রূপে জলদকান্তির এবং লীলায় জলদকান্তার [সৌদামিনীর]
বিজয়িনী, সীমন্তশোভিত-কর্কেন্দু-সুন্দরী সেই কুসুমিত স্ত্যামলতা আগার
হৃদয়রূপ উপবনে কুলতন্তুররূপ কৈবল্যকলে কলিত হইল ॥ [এই স্নো কটির
রূপকাংশের তাৎপর্য্য সাধারণ সমাজে অপ্রকাশ্য হইলে ও ভয়সা করি
তত্বপথচতুর দাধক সংপ্রসারের নিকট তাহা অবিলম্বিত থাকিবে না] ॥

৩

চক্ৰল কুটিল কুন্তলচ্ছলে উজ্জলিত কান্তিময় দারা-ধরা, দিক্ এবং
অম্বর-ময়-নিতম্বিনী (পক্ষাস্তর) দিগন্তর-নিতম্বিনী, বিভ্রমদ্রুময়-বিভ্রমময়
অপাঙ্গদ্বয়ের মধুমধুর উল্লাসভরে বরভৈরব-মোহিনী মাইত্র-রব-ধারিনী
সেই ললিতনীলকাদম্বিনীকে হৃদয় ! আশ্রয় কর ॥

৪

সদানন্দের হৃদয়ানন্দ-বিধানকারি-চরণদ্বয় ধারিনী মহাবিশ্ব-মহামুষ্টি
তত্ত্বতত্ত্বময়ী পরম দেবতার পদাঙ্ক প্রণাম ॥

৫

মা । তুমি শক্তি এবং শাক্ত (শক্তিমান) এই উভয়রূপে নিগম ও
আগম উভয় শাস্ত্রের প্রসবভূমি, পার্শ্বতীররূপে তুমি বাহা বলিয়াছ, তাহাই
নিগম এবং শিবরূপে বাহা বলিয়াছ, তাহাই আগম । তুমিই শক্তি এবং

শাক্ত উভয় মূর্তিতে সেই নিগমাগমের ধাত্রী হইয়া পালন করিতেছ, শক্তি সাধিকা এবং শাক্ত সাধক এই উভয়রূপেই শিবতত্ত্ব এবং শক্তি-তত্ত্বের পৃথক পৃথক অনুর্তানে তুমিই তন্ত্রশাস্ত্রকে জোড়ে ধারণ করিয়া আছ। আবার, তুমিই শক্তি এবং শাক্ত রূপে নিগমাগমের আশ্রয় স্বরূপা হইয়া তাহাকে রক্ষা করিতেছ তন্ত্রশাস্ত্রে যাহা কিছু সাধন-প্রণালী বার্ষহিত হইয়াছে—সে সমস্তই শিব শক্তি স্বরূপে তোমাতে সমাহিত হইয়াছে—তাই বলিতেছিলাম মা! এ সংসারে নিগম আগমের প্রসব পালন ও রক্ষা তিন কার্যই তুমি করিতেছ, কিন্তু পার নাই কেবল সংহার করিতে। কেন না, মনুষ্য তন্ত্রশাস্ত্র তোমারই রূপান্তরমাত্র, তন্ত্রের ধ্বংস হইলে তোমারই ধ্বংস হইয়া যায়। বিশ্বসংহারিনী হইয়া ও তন্ত্রের নিকটে তোমার সে সংহারশক্তি কুণ্ঠিত হইয়া গিয়াছে—তাই বলি মা! তোমার নিগমাগমের ত ধ্বংস হইবে না—একবার আমার নিগমাগমের ধ্বংস করিয়া দেও না! শক্তিরূপে শাক্তরূপে প্রকৃতিরূপে পুরুষরূপে বার বার আমার এই সংসারে যাতায়াত [নিগমাগম] ঘুচাইয়া দেও না!

(পক্ষান্তরে) মা! শক্তিরূপে শাক্তরূপে (প্রকৃতি এবং পুরুষরূপে) তুমিই জীবের নিগমাগমের (সংসারে যাতায়াতের) সৃষ্টিকর্তা, প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে জীব জন্ম গ্রহণ করে ইহা তোমারই বিধান। তুমিই শক্তি শাক্ত (মাতা পিতা) উভয় রূপে জীবের পালন কর। তাই জীবের নিগম আগম আশ্রয়, সৃষ্টি পালন রক্ষা, শক্তি শাক্ত উভয় রূপে তোমা-কেই অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে, মা! তুমি, যে শক্তি শাক্ত উভয় রূপে সংসার যাতায়াতের সৃষ্টি পালন রক্ষা করিতেছ—একবার দয়া করিয়া তোমার সেই শক্তি শাক্ত রূপে আমার সংসারের প্রলয়টি করিয়া দাও। নিখিল প্রকৃতি-পুরুষ মূর্তিতে শক্তি শিব—জ্ঞান দাও! এই বার আমি নয়ন ভরিয়া মন ভরিয়া প্রাণ ভরিয়া ভুবন ভরিয়া ভুবন মোহিনী মায়ের রূপ দেখিয়া লই—দশ দিগন্ত আলো করিয়া মা তুমি অনন্ত রূপে শান্তিয়া যাও, অশান্ত বস্তানের চকু জ্বালাজ্বনে উদ্ভাসিত করিয়া দাও,

অনে স্থলে অন্তরীকে যে দিকে চাই, যেন মা তোমার ঐ অপলকনে ঐ
বিশ্বরূপ বিস্তৃত হইয়া যাই—

মঙ্গলাচরণ ।

মা ! এ অগতে সকলেই কিছু না কিছু করিবার পক্ষে যা হয় একটা
মঙ্গলাচরণ করিয়া থাকে, আমি তাহার কি করিব ? মঙ্গলমঙ্গলাচরণ
ভিন্ন আর ত মঙ্গলাচরণ জানি না । তব্রতস্বৈ আমার বত বাহা করিবার
আছে তাহা ত তুমি জান—অন্তর্যামিনি ! বক্ত মন্ত্র ভক্ত তোমা হইতে
স্বতন্ত্র নহে—কিন্তু আমি স্বতন্ত্র না হইলে ও স্বতন্ত্র থাকিতে চাই—তুমি,
যেমন ব্রহ্মময়ী বিশ্বময়ী, তেমনি আবার, নীলাময়ী মৃত্যুময়ী, যেমন
আনন্দময়ী, তেমনি ইচ্ছাময়ী, চিন্ময়ী এবং যুগ্ময়ী ; তাই বলি মা !
তোমার মনোময়ী ময়নময়ী প্রাণময়ী প্রেমময়ী দেখিতে চাই । যে
শক্তিবলে তোমার নাম করিব, সে শক্তি স্বরূপিণী ও জুয়ি, তুমি
আপন গান আপনি শুনিবে, আপন প্রেমে আপনি নাচিবে, আশা
তাহাতে কিসের মঙ্গলাচরণ মা ! তোমার অম তোমার ভোজম
করাইব,—আমি—কেবল—প্রাসাদ পাইব—তুমি আপন আনন্দে আপনি
নাতিরা আপনি তাহাতে বিভোর হইবে—আমি তোমার সেই তিমিত-
পঙ্কীর অহৈত-মাগরে মা মা রবের দ্বৈত তরঙ্গ তুলিয়া সাঁতার দিব ।
বিরক্তি বোধ হয়, পদাঘাতে ভুবাঁইয়া দিও, তবৃত্ত মহাকালের বক্ষাঙ্কল
হইতে জীচরণ উত্তোলন করিতে হইবে । তুমি হয় ত কোপকুণ্ডিত
লোচনে চাহিয়া মহাকালকে বলিবে—“একে মার” —আমি অমনি হাঁসিয়া
করতালি দিয়া বলিব—“এ যে মার !” চিরবধ-শ্রাম-মুন্দরি ! ঐ ভুবন-
মোহন রূপের ছটার সে কোপের ঘটা একবার দেখাও মা ! তোমার
ঐ শ্রিত-শোভন-বদন-মণ্ডল সে রোমরূপ করণ-কটাক-ভঙ্গী দেখিতে
বড়ই সাধ মা ! সে সাধ না পূর্ণ হইলে সাধনা কেবল বেদনাময়ী, ভক্ত-
ভয়-ভঙ্জিনি ! ভবহৃদয়রঞ্জিনি ! তোমার খেলা তুমি জাম, ডর দেলাও
আর, হালাও কাঁদাও, “মা” বলিতে শিখাইয়া দাও, মঙ্গলাচরণে হউক,

কলকলকলকল হইক, নাচিয়া নাচিয়া " জয় মা " বলিয়া মঙ্গলাচরণে
শরণ হই।

জয় কুলেন্দ্র কুলানন্দ, কামদেব তার্কিক গুরুর জয় ।

জয় শশিমা কুলদানন্দ, মাধ পরমগুরুর জয় ।

জয় জয় জয় কৃষ্ণানন্দ, পরাপর গুরুর জয় ।

জয় পরমেশ্বরি গুরু, বিজয়—ভৈরব-ভৈরবীর জয় ।

জয় সিদ্ধ সাধকের জয়, জয় সিদ্ধিলা সাধিকার জয় ।

জয় যন্ত্র মন্ত্রের জয়, জয় তন্ত্র শাস্ত্রের জয় ।

জয় তন্ত্রবক্তার জয়, জয় তন্ত্রেশ্বরীর জয় ।

জয় সর্বার্থ—সাধিকার জয়, জয় সর্বমঙ্গলময়ীর জয় ।

জয় জয় জয় " জগদম্বা, সর্বমঙ্গলা " নামের জয় ।

তন্ত্র শাস্ত্রের আবির্ভাব ও উপযোগিতা ।

(শাস্ত্রের প্রয়োজন)

সংসার তাহারাই বলে, যাহাতে বহু ব্যক্তি এক পরিবারভুক্ত হইয়া
বাস করে এবং গার্হস্থ্য ধর্ম্মে তিনিই প্রসংশিত গৃহস্থামী, যিনি ন্যায়-
মুসারে প্রত্যেক পরিজনকে সমদৃষ্টিভাজন করিয়া স্নেহ ও শাস্তির ব্যবস্থা
করেন। হয় ত সকলের প্রতি গৃহস্থের সমদৃষ্টি সমান স্নেহ আছে, কিন্তু
পরিবারবর্গ মধ্যে কেহ যদি ন্যায় পথ অতিক্রম করিয়া কঠোকে পক্ষ-
পাত্তী মনে করেন, তবে তাহার জন্যই শাসনের বিধান। মানবের ক্ষুদ্র
রাজস্ব গৃহ মধ্যে ইহাই গৃহনীতি, এই নীতি আবার রাজস্বগত হইলে
তাহারই নাম রাজনীতি; বলতঃ বহু প্রকৃতির একত্র সামঞ্জস্য করিতে
হইলেই রাজ্য এই শাস্তি সন্তোষময় ব্যবস্থা সর্ববাদিসিদ্ধ। প্রজাপুঞ্জ
ভীষা বৃষ্টিতে পাক্কন্ আর নাই পাক্কন্, রাজ্য রক্ষা করিতে হইলেই এই
কঠোরময় রাজনীতিদণ্ড রাজাকে সহস্রে গ্রহন করিতে হইবে। কে
এমন ভারতবর্ষবাসী আছেন, যিনি বর্তমান রাজরাজেশ্বরীর একচ্ছত্র-
সিংহাসন সাম্রাজ্যের অন্তর্যককে বাস করিয়া এ কথা অস্বীকার করিবেন।

এক একটি কুত্র রাজ্যে সজায়ে রাখা তুমি আমি, তোমার আমার এই
 কুত্র রাজ্যের সমষ্টি লইয়াই ভারতেশ্বরী আজ রাজরাজেশ্বরী, আমরা
 এই অনন্ত কোটি বিশাল বিশ্বসংসার লইয়া বাঁহার রাজক, ত্রক্ষাও-রাজ্যে
 তিনিই এক অদ্বিতীয় অধীশ্বরী, ত্রৈলোক্য-রাজরাজেশ্বরী—তঁাহারই
 বিশ্ববিজয়ী অমোঘ শাসনের নাম শাস্ত্র । তুমি আমি, কৃত্যতিকুত্র নিরঙ্কর
 মূৰ্খ প্রজা, বিশ্বসম্রাজ্যের অনন্ত ভুবন রাজ্যের অগাধরাজনীতি শুধু বুঝি-
 যার সামর্থ্য তোমার আমার নাই, সামর্থ্য আছে কেবল, তঁাহার আজ্ঞা
 প্রতি পালন করিতে । ত্রক্ষময়ীর ত্রক্ষাওলীলা তঁাহারাই বুদ্ধিগাছের,
 বাঁহার সেই মহাবিদ্যা-প্রসাদে ত্রক্ষবিদ্যা প্রভাবে এই অবিদ্যা বিজুক্তিত
 দ্বৈতভঙ্গ-পটল মধ্য দিয়া অবৈত পরতত্ত্ব উপনীত হইয়াছেন । তুমি
 আমি কেবল তঁাহাদের পদাঙ্কলক্ষিত পথে অগ্রসর হইবার দায়িত্ব লইয়া
 সংসারে আশ্রিতাছি । রাজকীয় সভাসদগণ যেমন রাজনীতির প্রণেতা
 নহেন, কিন্তু বোদ্ধা তদ্রূপ তত্ত্বদর্শী ঋষিগণ ও কেহ সাধনশাস্ত্রের প্রণেতা
 নহেন, কিন্তু অন্তঃস্বরণ কর্তা । ইহা ভ্রমপ্রমাদ বিপ্রলিপ্তা-বিজড়িত সীমা-
 বদ্ধ-মানবশক্তি-সিদ্ধ শাস্ত্র নহে, ভ্রম বাঁহার নিকটে ভ্রান্ত, প্রমাদ বাঁহার
 নিকটে প্রমত্ত, বিপ্রলিপ্তা বাঁহার নিকটে স্বতঃপ্রচারিত, সেই সর্বোত্ত-
 র্ভাবী ভগবান্ কৃতভায়ন ইহার প্রকাশক, সর্বোত্তর্যামিনী ভগবতী
 জগদ্ধাত্রী ইহার প্রোক্তা, পরে ত্রক্ষাদি দেবদুন্দুভীতে নারদাদি ঋষি-
 কাম্য এবং তঁাহাদিগের নিকট হইতেই বশিষ্ঠ বিখ্যাত গৌতম প্রভৃতি
 ত্রক্ষ পরম্পরা এ তত্ত্ব অধিগত হইয়া, তঁাহারাই এ বিশ্বরাজ্য-রাজসভার
 সভাসদ । তঁাহাদের প্রচারিত যাহা শাস্ত্ররূপ রাজনীতি, বিশ্বসাত্রাজ্যের অন্ত-
 র্ভুক্তী প্রজা তুমি আমি তাহারই আজ্ঞাব্যবহী দাস । রাজ্যের শাসিত্য
 জ্ঞাত করিয়া যতক্ষণ রাজকার্য্যের সুক্ষাতিসূক্ষ্ম উত্তর সকল প্রত্যক্ষ করিয়া
 তঁাহারা বাহ্য অজ্ঞাস্ত সভ্য বলিয়া অবনত মস্তকে স্বীকার করিয়াছেন,
 তঁাহাদের দানে না পেয়েছিয়া, তঁাহাদের জ্ঞানে অধিকার না পাইয়া
 তঁাহাদের নির্ণীত সেই সকল তত্ত্ব কুট-কটাক্ষনিক্ষেপ করিয়া কুৎসার

হিন্দুত্ব উড়াইতে যাওয়া, বুদ্ধিমাদের পক্ষে হাস্যব্যব, উদ্ভটের সঙ্গে নাটকীয় আর, অবোধ অনাচারের পক্ষে অপমৃত্যু পরিবার কথা ॥

(শান্ত্র বোধ)

সেইখানে আমাকে লইয়া চল, আমি স্বচক্ষে দেখিয়া পরীক্ষা করিব পদার্থ সত্য কি না " এ কথা তাঁহারই মুখে শোভা পায়, যাহার চক্ষু আছে, চরণ আছে, নাই কেবল পথের পরিচয়—আর আশীষ, না আছে চক্ষু, না আছে চরণ, না আছে পথের পরিচয়, আছে কেবল দানবপ্রকৃতি-সুলভ দুঃখ অভিমান, যাহার আবেগে, আমার কি আছে, কি নাই, ইহা ও আমার দেখিবার অবসর নাই—তথাপি, কি জানি তাঁহার কেমন করুণা—পশু আমি, তথাপি জননী সেই দুঃখিতরুণ চন্দ্রশীতি লক্ষ জন্ম অতিক্রম করাইয়া জীবের এই স্বাধীনতার পূর্ণতম বিন্যাস-ভূমি ভারতক্ষেত্রে আৰ্য্যাবর্তে আৰ্য্যগোত্রে আমাকে পোছাইয়া দিয়াছেন, কিন্তু হৃদয়ের কেমন কঠোর চক্ষু, যেমন জননীর অঞ্চলচ্যুত হইয়াছি, অগ্নি স্বাধীনতার তরঙ্গভরে হৃদয় চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে, এখন, সাধের স্বাধীনতা—সাগরে যদি ডুবিয়া মরি, সেও স্বীকার, তথাপি স্বচক্ষে আপন মরণ না দেখিয়া কেমন করিয়া বিশ্বাস করিব যে " আমি মরিতেছি " । আর, না মরিলেই বা কেমন করিয়া বুঝিব যে, " সে পথ আমার মঙ্গল, তোমার পথ ভাল " । এই ত আমার পথপরিচয়ের পরিচয়, এমন মরণান্ত প্রতিজ্ঞায় যে অভিমানকে সেবা করিতে বসিয়াছে, নিত্যকৃপা-নিধান ঋষিগণ তাহাকেও প্রেম-মধুর মধুর স্বরে ডাকিয়া বলিতেছেন চিকিৎসিতজ্যোতিষতত্ত্ববাদঃ পদে পদে প্রত্যয় আবহতি" অর্থাৎ তোমাকে অশুভ্র করিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে না, অনুষ্ঠান করিয়া দেখ, চিকিৎসা জ্যোতিষ এবং তত্ত্ব শাস্ত্র পদে পদে প্রত্যক্ষ ফল প্রদান করে । পরম দেবতার আশীর্ব্বাদে এবং শাস্ত্রের প্রদানে পশু হইয়া ও আমি এইরূপে লক্ষ স্বপ্নে পোছিলাম, বিশ্বাস না করিয়া ও পথের পরিচয় পাইলাম তথাপি স্বপ্নেই ছিলাম—চক্ষু নাই, কিউপারেদেখিব ? কিরূপে পথের

পরীক্ষা করিব ? শাস্ত্র অমনি উঠিয়া বলিলেন “ অজ্ঞানত্বমিত্যাদি শাস্ত্রা-
 জনশলাকয়া চক্ষুরদ্বীলিতং যেন তপ্তে ত্রীণ্ডরয়ে নমঃ ” জীব ! তুমি অজ্ঞান
 তিমিরে অন্ধ হইলে ও গুরুচরণে শরণাপন্ন হও, জ্ঞানরূপ অজ্ঞানরঞ্জিত শলাকা
 দ্বারা তিনি তোমার দিব্য চক্ষু উদ্বীলিত করিয়া দিবে । শাস্ত্র বলিলেন
 চক্ষুরদ্বীলিতং যেন—আমি শুনিলাম “ চক্ষুরদ্বীলিতং যেন ” এ ছন্দুকের
 খণ্ডন কিসে হইবে ? গুরুর নিকটে “ বুঝি না ” বলিতে অপমান হয়,
 এ অভিমানের উপায় কি ? তাই বলিতেছিলাম এ ছন্দু অতিমানের
 অস্ত না হইলে শাস্ত্রের ব্যবস্থা নাই । যদি নিজেই বুঝিয়া থাক, তবে
 ত গুরুকরণ নিম্প্রয়োজন, যদি না বুঝিয়া থাক, তবে আর “ বুঝি না ”
 বলিতে অপমান বোধ কেন ? “ আগে বুঝাইয়া দাও, পরে বিশ্বাস
 করিব ” বলিয়া এ অনর্থক আঁকার কেন ? আর যদি এমন বুঝিয়াছ যে,
 নিজ বুদ্ধিবলে শাস্ত্রের জ্ঞান তত্ত্ব সকল খণ্ডন করিব, সূক্তিতর্ক বিচারের
 শানিত পরক্ষেপে খণ্ড খণ্ড করিয়া শাস্ত্রকে উড়াইব, তাহা হইলে ও ত
 অনেক দূর আগ্রসর হইবার কথা । এ শাস্ত্র, দর্শন বা বিজ্ঞান নহে—মিছ্রি
 মূলক সাধননীতি । ইহা যেমন বুঝিতে হইবে, তেমনই সাধিতে হইবে,
 বোধের অভাবে সাধনের প্রভাবে ও ইহা প্রত্যক্ষ হইবে—কিন্তু সহস্র
 বোধ সত্ত্বে ও সাধনের অভাবে ইহা প্রত্যক্ষ হইবার নহে । জ্ঞানোবিক্রমী
 মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হইয়া ও অনুষ্ঠান বিরত হইলে সাধনায়াজো
 তিনি কীটানুকীট জীব বলিয়া ও গন্ত নহেন—আবার মহানৃষ ও যদি
 সাধনানুরক্ত বিদ্বানী ভক্ত হয়, তবে শাস্ত্র তাহাকেই সহস্রের মধ্যে এক
 জন বলিয়া গণ্য করিয়াছেন “ মনুষ্যানাং সহস্রেণ কশিচন্ যতচ্চি সিদ্ধয়ে
 তেষামপি সহস্রেণ কেচপি মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ” সহস্র মনুষ্যের মধ্যে কেহ
 সিদ্ধির নিমিত্ত যত্ন করে, তাহারাই এইরূপ যত্ন করে, তাহাদের ও
 সহস্রের মধ্যে যদি কেহ আমাকে স্বরূপতঃ জানে । তপোবীর না হইলে
 সাধন-সংগ্রামে বিজয় লাভ বুদ্ধিবীরের কার্য্য নহে । চতুরঙ্গ সেব্যসম্পদ
 হস্তারথী ও যদি সূক্ষ্ম বিরক্ত হইলেন, তবে তাঁহার সমস্ত উপাস্য দেবতার

হয়, এইদীপকিসংসার পণ্ডিত ও তেমনি সাধনশক্তিহীন হইলে তাঁহার সমস্ত পাণ্ডিত্য ব্যর্থ হয় । " মন্ত্র বা সাধনের, শরীর বা পাতনের " "মন্ত্রের সাধন কিম্বা শরীর পতন" এই প্রতিজ্ঞার ফলস্তু অধিকৃত যিনি স্বীকৃতি দিয়াছেন তক্ত চূড়ামণি পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাষা, শাস্ত্র ও তাহাকেই অভয় ক্রোড়ে স্থান দিয়াছেন—আজ্জ যদি তপসংগ্রামবীরেন্দ্রকেশরী কামদেব তার্কিকের মত, অনন্যশরণ মাতৃময়স্বীবন পঙ্কজ উপাধ্যায়ের মত, শক্তিচরণ-সরোরুহ-মত্তমধুপ রামপ্রসাদের মত, বিশ্বাসের বল নকলের থাকিত—তবে কি আর তত্ত্বতত্ত্ব এ সকল কুমন্ত্রণার গান গাহিতে হইত ? আজ্জ সে দিন হারাইয়াছি—সাধন-শাস্ত্র তত্ত্বের প্রতি সে অটল বিশ্বাস টলিয়াছে !!!

শাস্ত্রে সন্দেহ ।

" উপাসনা-শাস্ত্র বেদে ত রহিয়াছে, তবে আবার তত্ত্বশাস্ত্রের অবতারণা কেন হইল " ইহাই বর্তমান শিক্ষাভিমানী সমাজের প্রথম সন্দেহের বিষয় হইয়া উঠিয়াছে, ইহার উত্তর আমরা পরে করিব । ততোধিক সন্দেহের বিষয় এই যে, যুগ যুগান্ত কঠোর তপস্তা করিয়া মানব যে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে কিনা সন্দেহ, তত্ত্বশাস্ত্রে এক জন্মে এক বৎসরে এক সপ্তাহে সেই সিদ্ধি লাভ হইবে, আনন্দে ইহা জনিলেই উন্নতপুলাপ বলিয়া বোধ হয় । ঘোরপাপাচার-সকুল কলি-যুগের প্রতি ভগবানের এত দয়া কিসে হইল যে, ইন্দ্রাদিদেবচূর্লভ পদ এক জন্মে এক সপ্তাহে সিদ্ধ হইবে ? যদি হয়, তবে ত ইন্দ্রের ঘোর পক্ষপাতী, এই সকল কথা শুলিলে অনেক সময়ে হাস্ত সম্বরণ করা কঠিন হয়—কেমন না, তুমি আমি যেন ইন্দ্রের রাজকার্য্য-পর্য্যবেক্ষক, তাঁহার রাজনীতির যশঃ অপযশঃ যেন তোমার আমার সমালোচনার প্রতি নির্ভর করে—আমি জিজ্ঞাসা করি, তিনি পক্ষপাতী হইলেন, তাহাতে তোমার আমার ক্ষতি কি ? যিনি সর্ব্বেশ্বর সর্ব্বশক্তিমান সর্ব্বাঙ্গবাহী বিশ্ববিদ্যুৎ, তিনি পক্ষপাতী হইলে, তুমি আমি তাহা বিচারণ

করিব কি করিয়া ? বলিবে, তামরা নিন্দা করিব, তোমার আমার নিন্দার
 তাঁহার সঙ্গে যার কি ? যিনি কীটামুকীটের অন্তর্ভাবী, তুমি আমি নিন্দা
 করিব, তাহা কি তিনি জানেন না—জানিয়া স্থানিয়া ও নিন্দা স্বীকার
 করিয়া যিনি “ সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব ন সংশয়ঃ ” বলিয়া
 প্রতিজ্ঞার পর পুতিজ্ঞা করিয়া বলিয়াছেন “কলাবাগম খুলিয়া যেনামার্গে
 পূর্বভাতে ন তস্য প্রতিরুত্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ” কলা বনোদিতৈ
 র্গাঠৈঃ সিক্তি মিচ্ছতি যোনরঃ । ভূষিতো জাহ্নুবীতীরে কুপং ধনতি চূর্ণতিঃ
 নাথঃ পথ মুক্তিহেতু রিহামুক্ত সুখাশ্রয়ে যথা ভদ্রোদিতো মার্গো মোক্ষা-
 য় চ স্তপায়চ ” “ তলিযুগে আগমোক্ত পথ পরিত্যাগ করিয়া যে অন্য
 পথ গমনে প্রবৃত্ত হয়, তাহার গতি নাই ইহা সত্য, সত্য, নিঃসংশয় । ”

“কলিযুগে যে ব্যক্তি অন্তঃপ্রাপ্ত নানা পথে সিদ্ধিলাভ ইচ্ছা করে,
 সেই চূর্ণতি পুরুষ ভূষিত ইহা চল পানের জন্য জাহ্নুবীর তীরে বসিয়া
 কুপ ধমন করে ”

“ইহলোকে পরলোকে সুখপ্ৰাপ্তির নিমিত্ত এমন অন্য পথ নাই, যেমন ভদ্রোক্ত
 পথ, স্তব মোক্ষ উভয়ের নিমিত্ত ইহা আছে । এই বাহার নিজ দুখনির্গত অভ্যাস
 মীমাংসা—তাঁহাকে তুমি নিন্দার ভয় দেখাইয়া কি করিবে ? যিনি নিন্দার
 ভীত, তবে সন্দেহ, তিনি তোমার ঈশ্বর হইতে পারেন কিন্তু ভগবতের ঈশ্বর
 নহেন, যিনি ভগবতের ঈশ্বর, তিনি ঈশ্বর—লৌকিক যশঃ অপযশঃ, নিন্দা
 সাধুবাদ সকলের যন্ত্রকে পদাঘাত করিয়া তাহার ঈশ্বরকে বিশ্বকর্তৃ
 দভারমান, ইহাই তাঁহার বৈকুণ্ঠ বৈভব—তোমার ইচ্ছা হয়, নিন্দা কর,
 তিরস্কার কর, হিম্মচল পর্বতের নূলে কঠোর মুষ্টি নিঃক্ষেপ কর—অটল
 অচলরাজ্য তাহাতে টলিবেন না—কিন্তু তোমার অঙ্গুলী গুলি চূর্ণিত
 চূর্ণিমান হইয়া থাকিবে । ঈশ্বর তব সন্দেহে বিচার করিতে গিয়া বাহার
 তাহার ফল বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা ইহাতে মিরস্ত হইতে পারেন,
 কিন্তু বাহার নিজের ভায় গিয়া ঈশ্বরকে স্থায়পরাধন বুঝিয়াছেন,
 তাঁহারা ইহাতে সন্দেহে ভীত হইয়া আনন্দ বৈদ্যমান্য বা তাহা

দেব মন্তের বিরোধী নই, কিন্তু এই বলি যে, কলির জীবের প্রতি দয়া করিয়া তাঁহার স্থায়পরায়ণতার ভঙ্গ হয় নাই, বরং এ দয়া না করিলে ই অন্ডায় হইত। জিজ্ঞাসা করি—সত্যযুগের লোকসকলকে লক্ষ বৎসর পরমায়ুঃ এবং মজ্জাগত পুণ দিয়া, কলির মনুষ্যের শত বৎসর পরমায়ুঃ এবং অমৃত পুণ দেওয়া ঈশ্বরের কোন্ স্থায়পরায়ণতার কার্য্য হইয়াছে? এক বার যখন অন্ডায় হইয়াছে, তখন “ একেন পাপঞ্চ শতেন কিম্বা ” না হয়, আর এক বার অন্ডায় হইল, তাহা বলিয়া কি করিবে? বাস্তবিক কিন্তু “ বিষম্বা বিষমৌষধঃ ” কলিযুগ অপেক্ষায় সত্যযুগে পরমায়ুঃ সম্বন্ধে স্থায়ের বে অভাব ঘটিয়াছিল, সত্য যুগ অপেক্ষায় কলিযুগে সাধনের কল শীঘ্র দিয়া, তিনি না হয় সেই অভাব পূরণ করিলেন, তাহাতে তোমার আমার কতি বুদ্ধি কি? ফলতঃ তাঁহার অভাব ও নাই—পূরণও নাই। নট নাট্যবৎ সংসার নাটকে তিনি নটরাজ এবং নটবর-রমণী। সর্বত্রই নটনটীর সম্মিলনে এ নাটকের পুরস্কৃত, আবার তাঁহাদের ই অমোঘ ইচ্ছাক্রমে কাল যামিনীর অবসানে ইহার উপসংহার। সংস্কৃত—নাটক-তত্ত্ববিদগণ অবগত আছেন, গোপুচ্ছমদৃশ্যাকারে নাটকের বন্ধনরচনা হয়, জানি না—আলঙ্কারিককবিগণ কোন পুমাণ অনুসারে এ রচনা পুণালীর আবিষ্কার করিলেন; কিন্তু দেখিয়া শুনিয়া ত আমাদের বোধ হয় যেন আদিকবি বিশ্বরচিতাব আদর্শনাটক দেখিয়া ই নাটকবন্ধনে এ পুণালী অবলম্বিত হইয়াছে। সেই আদর্শরচনা-বিশ্বনাটকের এই সত্য জ্যেতা স্বাপর কলি চারি যুগের বিন্যাস দেখিয়া বোধ হয়, লোক-পিতামহ হিরণ্যগর্ত্ত ভ্রম্মা হইতে এই কলির উপাস্ত কাল পর্য্যন্ত যেন গোপুচ্ছ মদৃশ্যাকারে রচিত হইয়াছে। লীলা সম্বরণের সময় হইয়া আসি-
 রাছে, অমনি যেন—উপানয়ন উপকরণ গুলি শীঘ্র শীঘ্র সংযত করিয়া
 সংসারের শেষ দৃশ্য ভঙ্গভোম-বিভূষিত মহাশয়শানে নটরাজ মহাকাল
 একবার মহাপ্রাণের বিজ্ঞান শয়ান শয়ন করিবেন এবং তাঁহার ই বক্ষঃস্থলে
 দক্ষিণচরণ অর্পণ করিয়া নটবররমণী মহাকাল-মোহিনী জননী আবার

চিন্তাশীল প্ৰেমতরঙ্গ বিস্তার হইয়া অশ্রাস্ত নৃত্যভরে উদ্ভাসিত
সাজিবে—কলিযুগের শীঘ্র শীঘ্র উপাস্ত-সংহার কেবল সেই নৃত্যের সাক্ষ
সজ্জা বই আর কিছুই নহে। অবিখ্যাসী অভক্তের প্রাণ এ দৃশ্য স্মরণ
করিয়া সভয়ে কম্পিত হইতে পারে কিন্তু ভক্তহৃদয়ে এ আনন্দবার্তা
পুলকে প্ৰেমতরঙ্গ উদ্বেলিত করে—ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা পূর্ণ হইবে, কাহার
সাধ্য তাহা নিরোধ করে।

দ্বিতীয়তঃ, সত্যযুগের জীব অপেক্ষা কলিযুগের জীবের পুতি তাঁহার
অপার করুণার উল্লেখ দেখিয়া যখন তোমার ঈর্ষা হয়, তখন বোধ
হয় যেন, তোমার মতে সত্যের জীব, কলির জীব, বলিয়া কতগুলি
জীবের সংখ্যা গণী দেওয়া আছে—তুই বলিবে যেন দলাদলি, কেহ কাহার
ও বাটীতে যায় না। সত্যের জীব কলিতে আসিবে না, এবং কলির
জীব সত্যে বাইবে না, না মাউক, না আয়ক, তাহাতে কতি নাই—এখন
জিজ্ঞাসা করি—সত্য ত্রেতা দ্বাপরের জীব, সকলে ই কিছু, সিদ্ধপুরুষ
নহে, আর, কলির জীব বলিতে, সকলে ই একে বারে অসিদ্ধ নহে, এ তথ্য
সম্বন্ধবাদি সিদ্ধ। তবে, সত্য ত্রেতা দ্বাপরে বাঁহারা সাধক, অধচ সিদ্ধ
নহেন, এবং কলিতে বাঁহারা সাধনোন্মুখ অধচ সাধক নহেন, সে সকল
জীবের গতি কি হইবে ? তোমার মতে ত কলির জীব
সত্যে বাইবে না এবং সত্যের জীব কলিতে আসিতে পারিবে না—সত্য
ও কলিযুগের সঙ্গে সঙ্গে, হয় তাহারা পরস্পরে লীন হইয়া নির্বাণ মুক্তি
লাভ করিল, না হয় একেবারে অনন্তনরকে ভুবি—যশ তোমার আত্ম
পরায়ণতার বিচার, বলিহারি তোমার অশ্রাস্ত সিদ্ধান্ত !!! কলির জীব এক
জন্মে সিদ্ধ হইবে শুনিয়া তুমি চমকিয়া উঠিয়াছিলে, এখন তোমার সত্যের
জীব যে, সাধন আরম্ভ করিতে ই নির্বাণ মুক্তি পায়—হয় ত এক জন
সত্য যুগের এক কোটি বৎসর তপস্বী করিয়া যে সিদ্ধি পাইয়াছেন—
সৌভাগ্যক্রমে সত্যযুগের শেষে যিনি জন্ম গ্রহণ করিলেন—তিনি বিনা
পরিশ্রমে (বৃগেশ্বরের অনুগ্রহে) সেই জন্মে ই সেই সিদ্ধি লাভ করি-

গেন- -স্বায়বাসিন্ ! বলিয়া দাও ! তোমার এ কোন্ স্থায়ের নিরপেক্ষ দুঃখ
বিচার !

চতুরশীতিলক্ষ বারে যে স্থায়ের চক্র একবার বিঘূর্ণিত হয়, তোমার
আমার উর্ধ্বসংখ্যা শত শতবারের স্থায় লইয়া তাহার সহিত বিচার হয়
না, শাস্ত্র বলিতেছেন—

বিশ্বদার তস্ত্রে ।

“ মানুস্যাসদৃশং জন্ম কুত্রাপি নৈব বিদ্যাতে
দেবতাঃ পিতরঃ সৰ্বৈ বাঙ্কন্তি জন্ম মানুস্যং ।
তুর্লভো মানুষো দেহঃ সৰ্বদেহেষু সৰ্বদা
তস্মাক্ মানুস্যং জন্ম এতদুৎকৃৎ স্তুতুর্লভং ।
তত্রাপি সংশয়ক্ষেত্রা বিশ্লেবেন তু পার্শ্বতি
মদ্রতস্তরতঃ পুংসাঃ সোপি চেততিতুর্লভঃ ।
তত্রাগমবিদঃ শ্রেষ্ঠাঃ সৰ্বদেহেষু পূজিতাঃ
তত্রাপি সাধকঃ শ্রেষ্ঠঃ সৰ্বতস্ত্রেষু গোপিতঃ ”
ব্রহ্মজামদ তস্ত্রে—

২

মানুস্যং সফলং জন্ম সৰ্বশাক্তেষু গোচরং
চতুরশীতিলক্ষেষু শরীরেষু শরীরিণাং ।
ন মানুস্যং বিনাক্তং তদজ্ঞানস্ত লভ্যতে
কদাচিন্নভতে জন্ম মানুস্যং পুণ্যসঙ্করাৎ ।
সোপানভূতং মোক্ষস্ত মানুস্যং জন্ম তুর্লভং ॥
নির্বাক্য তস্ত্রে ।

৩

স্বায়বাসিন্ কীটেষু পশুপক্ষিষু শৈলজে
চতুরশীতিলক্ষং বৈ জন্মচাপোতি সোব্যয়ঃ

ততো লভেৎ পরেশানি মানুষীং দুর্লভাং তনুং ॥

কশ্মবিপাকে—

৪

স্বাবরা দ্বিংশলকশ্চ জলজো নবলুককঃ
কুমিজা দশলকশ্চ রুদ্রলকশ্চ পাকিণঃ
পশবো বিংশলকশ্চ চত্বলকশ্চ মানবাঃ
এতেষু ভ্রমনং কৃত্বা দ্বিজং মুপজায়তে ॥

নির্বাণতত্ত্বে—

৫

ততো মানুষদেহশ্চ ততো বর্ষাদিপশ্চ নঃ
ততোপি লভতে জন্ম পুনর্নু তুমবাধুয়াং
জায়ন্তেচ ত্রিয়ন্তেচ কর্মপাশনিবদ্ধিতাঃ
চতুষ্পীতিমক্কেষু নানাযোনিষু শৈলজে ॥
যমার্জয়া তদা জীবঃ প্রযথৌ ব্রহ্মশাসনং ।
তস্মাৎ কর্মানুসারেণ যদিহানুর্লভাতনুঃ
মহাবিদ্যাং ভাগ্যবশাদ্ যদি প্রাপ্নোতি সদগুরোঃ ।
তত্ত্বজানং মহেশানি যদি ভাগ্যবশান্নভেৎ
তদৈব পরমো মোক্ষো যারদ্ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলং ।
মহাবিদ্যাপ্রসাদেন পুনরাগমনং নতি ।

১

মনুষ্যজন্ম—সদৃশ জন্ম কৃত্রাপি নাই, দেবতা এবং পিতৃলোক সকল
এই মনুষ্য জন্ম বাছা করেন । দেহীর সমস্ত দেহ অপেক্ষা মনুষ্য দেহ
সর্বদা দুর্লভ, এই জন্য মনুষ্য-জন্ম দুর্লভ বলিয়া কথিত হইয়াছে,
পার্কর্ষতি । এই দুর্লভজন্মা মানব মূঢ়ো সংশয়চ্ছেতা ব্যক্তি বিশেষ দুর্লভ,
সংশয়চ্ছেতাগণের মধ্যে নম্রতন্ত্ররত পুরুষ অতিদুর্লভ ; সেই নম্রতন্ত্ররত
ধার্মিক গণের মধ্যে আবার সর্বদেহি-পূজিত তত্ত্ববিদগণ শ্রেষ্ঠ,

তাহাদিগের মধ্যে আবার যিনি সাধক তিনি ই সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সর্বতত্ত্ব নিগূঢ় ।

২

শরীরীর চতুরশীতিলক্ষ শরীর মধ্যে মনুষ্য জন্মই সফল, ইহা সর্বশাস্ত্রে কথিত । মনুষ্যই ব্যতিরেকে জীব অন্য জন্মে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে না । পুণ্য সঞ্চয় থাকিলে কদাচিৎ, মোক্ষমাগের সোপানভূত দুর্লভ মনুষ্য-জন্ম লাভ হয় ।

৩

শৈলজে ! অব্যয় জীবাশ্মা স্বাবর কীট পশু পক্ষি প্রভৃতি চতুরশীতি লক্ষ জন্ম প্রাপ্ত হয়, পরমেশানি । তৎপরে দুর্লভা মানুষী তনু লাভ করে ।

৪

ত্রিংশলক্ষ স্বাবর, নবলক্ষ জলজ, দশলক্ষ কৃমিজ, একাদশলক্ষ পক্ষী বিংশলক্ষ পশু, চতুর্লক্ষ মানব এই চতুরশীতি লক্ষ জন্ম জন্ম করিয়া তবে জীব বিজ্ঞ হ লাভ করে ।

৫

তৎপরে জীব মনুষ্যদেহ লাভ করে, তৎপরে ধর্ম্মাধিপতি হয়, তৎ পর পুনর্ব্বার জন্ম লাভ করে, পুনর্ব্বার মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়, এইরূপে জীব কর্ম্মপাশনিযন্ত্রিত হইয়া চতুরশীতিলক্ষরূপ নানাধোনিতে জাত এবং মৃত হয় ।

যমের আশ্রয়ক্রমে জীব ব্রহ্মলোকে গমন করে, তথা হইতে কক্ষামু-সারে দুর্লভ মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া সৌভাগ্যক্রমে যদি সদ্ধারু হইতে মহাবিদ্যার “মন্ত্র দীক্ষা” এবং তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে—তবে ই জীবের পরম মোক্ষ, যত কাল ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের স্থায়িত্ব, মহাবিদ্যার প্রসাদে আর তাহাকে পুনরাগমন করিতে হয় না ।

পূর্ব্বোক্ত স্বাবর জন্ম পশু পক্ষী-কীট পতঙ্গ প্রভৃতি চতুরশীতি লক্ষ জন্মে জীব নিজকক্ষামুরূপ পরমাণু ভোগ করে, কাহার ও শতবৎ-

সর, কাহারও সহস্র বৎসর, কাহারও লক্ষ বৎসর, কাহারও বা ততো-
 দিক কোটি কোটি বৎসর—ইহার ভূত ভবিষ্য বর্তমান সমস্ত জীব, পূর্ণ,
 অপূর্ণ, পূর্ণাপূর্ণ, ভুল, অভুল, ভুলভুল বানাবিধ বহুকে সম্মে ই কেবল
 এক মুণ্ডাস্থের অনুরোধে চরমসমাধি লাভ করে ইহা কোন্ শাস্ত্রের
 কোন প্রমাণ অনুসারে তোমার [মানুষের] মুক্তিতে স্থান পায়, তাহা
 ত বুঝিয়া উঠিতে পারি না। শেখের এক কথা আছে যে, “চতুরশীতি
 লক্ষ জন্ম বিশ্বাস করি না” এ কথা ও তোমার মুখে শোভা পায় না-
 কেন না, সত্য জ্ঞেতা দ্বাপর কলি শাস্ত্রোক্ত এই চতুর্গুণ যে প্রমাণে যে
 কারণে যে যুক্তিতে বিশ্বাস কর, অন্ততঃ সেই প্রমাণে সেই কারণে সেই
 যুক্তিতে ই চতুরশীতি লক্ষ জন্ম বিশ্বাস করিতে তুমি অবশ্য বাধ্য, কারণ,
 উক্ত ই শাস্ত্রের নির্দেশ। শাস্ত্রের একাংশ বিশ্বাস করি, অপরাংশ ভ্রান্ত—
 মানুষ দক্ষিণাঙ্গে সচেতন, বামাঙ্গে অচেতন, এ কথা যে বিশ্বাস করে,
 তাহাকে বিশ্বাস করিবে কে, তাহা জানি না। একটা কুল কথা জিজ্ঞাসা
 করি—বিশ্বাস করিবে না কেন? অবিশ্বাসের কারণ কি হইয়াছে?
 তুমি বলিবে, এই চতুরশীতি লক্ষ সংখ্যা ই অবিশ্বাসের কারণ—কেন না,
 এ চতুরশীতি লক্ষ লক্ষ অপ্রত্যক্ষ; আমি কিন্তু বলিব, যে চতুরশীতি লক্ষ
 সংখ্যা তোমার অবিশ্বাসের কারণ—সেই চতুরশীতি লক্ষ সংখ্যাই আমার
 প্রব বিশ্বাসের কারণ। কেন না, এই চতুরশীতি লক্ষ জন্ম তোমার আমার
 অপ্রত্যক্ষ—যাহা অপ্রত্যক্ষ, তাহা নাই বলিবার তুমি কে? তুমি উক্ত সংখ্যা
 বলিতে পার, আছে কি না তাহা জানি না—দেখি নাই বলিয়া আমি
 যেমন “আছে” বলিতে পারি না, দেখ নাই বলিয়া তুমি ও তেমনি
 তাহা নাই বলিতে পার না। আর—আমি দেখি নাই বলিয়া ই যদি “নাই”
 হয়, তবে ত, অনেক পক্ষে দ্বন্দ্ব ও নাই, সে ত নিজকে ও নিজে দেখিতে পার
 না—তবে কি তাহার পক্ষে সে ও নাই? নাই তাহাতে কতি নাই, জিজ্ঞাসা
 করি, তবে এ “নাই” বলিবে কে? সে নিজে নাই, তার বলা ও নাই!!
 যে কারণে পিতার পিতৃহ, মাতার মাতৃহ, সেই কারণ—সজ্জনসময়ে মানব

ক শুক্রশোণিত-পরমাশুগত, সে খটনা ও তাহার প্রত্যক্ষ মতে, তবে না দেখিয়া পরের কথায় “পিতা মাতা” বিশ্বাস কর কেন? হইতে পারে ইতোপত্তি—বলিবে, তাহা ও বিশ্বাস করি না—ও অবিশ্বাসের কারণ কল্যাণ সত্য হইতে ও পারে, কিন্তু তাই বলিয়া কি, দুই মাস্থন হইয়া সাহস করিয়া বলিতে পারি? জগতের সকল পিতা মাতা ই এই রূপ সন্দেহের বিষয়। বলিতে পারিলে ও তাহা উন্মত্তপ্রসাপ বই আর কিছুই নহে। চতুরশীতিলক্ষজন্ম—সম্বন্ধে ও যদি তোমার যেইরূপ সন্দেহ হইয়া থাকে—তাহাতে আমাদের আপত্তি নাই, কিন্তু বলি এই যে—সন্দেহকে সন্দেহ বলিয়া গ্লির রাখিও, নিশ্চয়ের অন্তর্ভুক্ত করিও না, কেন না “আছে কি না” ইহাই সন্দেহ; অস্তিত্ব নাস্তিত্ব এই উভয়কোটি-বিশিষ্ট জ্ঞান না হইলে সন্দেহ হয় না। যাহা “নাই” বলিয়া জানিয়াছে, তাহা কখন ও “আছে কি না” হইতে পারে, না। “নাই” ইহা সন্দেহ নহে, নিশ্চয়। তাই বলিতেছিলাম সন্দেহ যখন হইয়াছে, তখন বলিতে পার—চতুরশীতি লক্ষ জন্ম আছে কি না জানি না। এই “আছে কি না” সন্দেহ বশতঃ একেবারে “নাই” বলিয়া সিদ্ধান্ত করা ভ্রান্তির বিভীষিকা মাত্র। আমরা জন্মান্তরবাদে এ সন্দেহ দূর করিতে অগ্রসর হইব, এক্ষণে এই মাত্র বলিয়া রাখিতেছি যে, চতুরশীতি লক্ষ সংখ্যা যখন নির্দিষ্ট আছে, তখন, বিশ্বাস করা ই বুদ্ধিমানের কার্য। কেহ আংশিক, কেহ অসম্পূর্ণ, কেহ ইঙ্গিতে, কেহ ভরীতে, যিনি যেরূপে ই কেন, জন্মান্তর স্বীকার না করুন—বর্তমান শিক্ষা বিভাগে, যে দেশের যে পর্য্যন্ত ইতিহাস, প্রাণীয়া যায়, তাহার কোন দেশের, কোন শব্দসম্প্রদায়ের, কোন ধর্ম আছে, চতুরশীতি লক্ষ জন্মের নাম শুনিতে পাও। কি চার্বাক দর্শন, কি কোরাণ, কি বাইবেল, তাহার সাধ্য যে, যতক উন্নত করিয়া বলিতে পারে “জীবের জন্ম চতুরশীতি লক্ষ প্রকার” তাহার এমন জ্ঞান ও বিধারণী দৃষ্টি যে, হু ভুবঃ স্বঃ মহ ভূন তপঃ সত্য অন্তর বিতুল স্তূতল তনাতল রসাতল মহাতল পাতাল এই চতুর্দশ

হুবনের অমু পরমানু ভেদ করিয়া প্রতিজীবের প্রকৃতিপরিচয় এহন করিয়া “সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব ন সংশয়ঃ” এই কঠোর প্রতিজ্ঞা করিয়া অক্লান্তরূপে তর্জনী নির্দেশে দেখাইয়া দিতে পারে যে, জীবের জন্ম চতুরশীতি লক্ষ । দেখাইয়া দেওয়া দূরে থাক, কেহ কি সাহস করিয়া বলিতে ও পারে যে, জীবের সংখ্যা চতুরশীতি লক্ষ । যুক্তিপট—পরিবর্তনে প্রতি জন্মে যে জীব, প্রতি জন্ম বিম্বৃত হইয়া যায়, তাহার সেই উন্মেষ-নিমেষ-বশবর্তিনী বুদ্ধির সাধ্য নহে যে, দর্শনে বিজ্ঞানে অনুভবে অনুমানে নিশ্চয় করিয়া বলিবে—জন্ম সংখ্যা চতুরশীতি লক্ষ । কেহ বলিতে পারে সেই ধর্ম, সেই শাস্ত্র, যে ধর্ম এবং যে শাস্ত্র—সেই নিখিল জীবের অন্তর্ধানিনী নিত্যচৈতন্যরূপিনীর ইচ্ছাময় হৃদয়ে আবিস্কৃত এবং নিখাদে অভিব্যক্ত । এ বিখ্যাত বাহার চরণতলে নিত্যক্রীড়ার আনন্দকল্লুক, সেই আনন্দ-ময়ীর নিজমুখনির্গত শাস্ত্র ভিন্ন কাহার সাধ্য নে, জীবজন্মের ইয়ত্তা করিবে ? “চতুরশীতি লক্ষ জন্ম” এ কথা সাহস করিয়া সেই শাস্ত্র বলিতে পারে, যে শাস্ত্র, পলকে পলকে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের লীলা দেখিয়া পুলকভরে নাচিতে থাকে, অন্য শাস্ত্র স্তম্ভিত হয় হউক, তাহা দেখিয়া তোমার আমার মুচ্ছিত হইবার প্রয়োজন নাই । এখন এই পর্য্যন্ত বুঝিয়া রাখ যে, যে, সহস্র সংখ্যা গণিতে পারে, সে সহস্র সংখ্যার অক্ষলঙ্কেত অবস্থা জানিয়াছে, তদ্রূপ, চতুরশীতি লক্ষ সংখ্যা যে বলিতে পারে, সে, চতুরশীতি লক্ষ জন্ম অবস্থা দেখিয়াছে !!

শাস্ত্রে যুক্তি—

তুমি হয় ত শুনিয়াছ, “যুক্তিযুক্ত যুগাদীত বচনং বালকানপি” আর শুনিয়াছ “যুক্তিহীনবিচারেতু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে” কিন্তু সে যুক্তির বিষয় কি এবং সে যুক্তি কোন্ যুক্তি, তাহা হয় ত বুঝিবার অবসর ঘটিয়া উঠে নাই । যে যুক্তির দ্বারা তোমাকে বিচার করিতে শাস্ত্র বলিয়াছেন, বুঝিতে হইবে—সে তোমার বুদ্ধিবৃত্তির আয়ত্ত, এবং বিচারের অনুকূল ব্যাবহারিক শাস্ত্রের যুক্তি । পারমার্থিক শাস্ত্র, বাহার সাধনা

করিতে করিতে তোমার বুদ্ধি বৃত্তির বিকাশ হইবে, যে শাস্ত্রের সাধন-সিদ্ধ
 বুদ্ধি, তোমার অতীন্দ্রিয় তত্ত্বের কবাট উন্মোচিত করিয়া দিবে, লৌকিক
 যুক্তির দ্বারা সে অলৌকিক শাস্ত্রীয় তত্ত্বের তুমি কি উপপত্তি করিবে ?
 বুদ্ধি আছে বলিয়া চুঃখিত হইও না, বুদ্ধি সত্ত্বে বিচার করিতে পারিলে
 না, বলিয়া অপমান বোধ করিও না—বুদ্ধি আছে সত্য, কিন্তু কোন বুদ্ধি,
 তাহা বুঝিবার বুদ্ধি নাই এই টুকু ই চুঃখ—কলিকাতা হইতে বাঙ্গলা
 তালার চাবি কিনিয়াছ, সুখের কথা, কিন্তু সেই চাবি দিয়া পঞ্জাবী
 তালার খুলিতে যাও, ঐ টুকু ই ত চুঃখ—তুমি অপমান বোধ করিয়া চুঃখিত
 হইতে পার, তালার ত খুলিবে না—বেশী পীড়াপীড়ি কর, চাবিটি ভাঙিয়া
 যাইবে, লাভে মূলে বাঙলা তালার পৰ্য্যন্ত বন্ধ হইবে—তাই বলিতেছি-
 লাম, লৌকিক যুক্তির চাবি দিয়া পারমার্থিক তত্ত্বের তালার খুলিতে যাও—
 স্বাভাবিক বুদ্ধি পৰ্য্যন্ত সজ্জিত হইয়া যাইবে, কিন্তু ব্যবহৃত হইয়া
 ইতো অর্কে স্তম্ভোন্মত্ত হইতে হইবে, এই জন্ত শাস্ত্র ভাবিয়া চিন্তিয়া মাথার
 দিয়া দিয়া সাবধান করিয়া বলিয়াছেন—“ অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাম্
 তাস্তর্কেণ যোজয়েৎ ” অর্থাৎ যে সকল বিষয় চিন্তার অতীত, তাহা তর্কে
 যোজনা করিবে না । তুমি আমি তর্ক করিয়া বিচার করিয়া যাহার বীমাংশ
 করিতে পারি—তাহার জন্ত আর শাস্ত্র কেন ? শাস্ত্র তাহার ই নাম, যাহা
 তোমার আমার অতীন্দ্রিয় অনধিগত অচিন্তিত অপ্রত্যক্ষ বিষয়ের বিধান
 কর্তা, প্রত্যক্ষ যেখানে অন্ধ, অনুমান যেখানে পশু, সেই স্থানেই শাস্ত্রের
 একাধিপত্য । অগাধসমুদ্র-মধ্যচারী জলজন্তু যাহা প্রত্যক্ষ করিবে, “ চক্ষু
 আছে ” বলিয়া তোমার আমার তাহা প্রত্যক্ষ করিবার অধিকার নাই—সে
 রাজ্যের দৃষ্টি স্বতন্ত্র, চক্ষু থাকিতে ও তুমি আমি তথাতে অন্ধ ।। তদ্রূপ
 ব্রহ্মানন্দসমুদ্রমধ্যময় অগাধতত্ত্ববিশী অধিগণ যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন,
 তাহা প্রত্যক্ষ করিবার অধিকার তোমার আমার নাই । বিচার স্থলে অনেক
 বলিয়া থাকেন—“ বাঁহারা নিজ মনঃপ্রকৃতি পর্য্যন্ত পরমাত্মার বিলীন
 করিয়া নির্বিকল্পসমাধি-যোগে অতীত দেবতার চরণচিন্তায় নিরন্তর নিরত

ধাকিতেন, তাঁহার আবার চতুর্দশতুলনায় এক অনন্তকোটি প্রজাতির
অনুপরমানুগত বস্তুতঃ সকল দেখিবার সময় পাইতেন কিখন ? অদ্বৈত-
তত্ত্বে দ্বৈতসত্তার ভান পর্য্যন্ত তিরোহিত হইয়া যায়, এ অবস্থার আবার
যোগী গনি মূনিগণ প্রত্যেক ছাড়িয়া প্রজ্ঞাও দেখিবার অবসর পাইতেন
কিরাপে ? প্রজ্ঞাও না ভুলিলে প্রজ্ঞাদর্শন হয় না, আবার প্রজ্ঞা না ভুলিলে
ও প্রজ্ঞাওদর্শন হয় না, এই পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থদ্বয়ের একত্রে সামঞ্জস্য
অসম্ভব * এ কথা আমরা ও অস্বীকার করি না, যদি ও এ স্থানে ইহার
বিস্তৃত ব্যাখ্যার অবসর নহে, তথাপি সংক্ষেপে একটি কথা বলিয়া রাখি—
কবিগণ বলিয়াছেন † “মুক্তাহি জবয়ারজ্ঞান ন শুভ্রা মুক্তয়া জবা” একটি
মুক্তা এবং একটি জবাপুষ্প একত্রে রাখিলে জবার রক্তিমচ্ছটায় মুক্তা
আরক্ত হয়, কিন্তু মুক্তার বিশদ প্রভায় জবা শুভ্র হয় না, কেন না, মুক্তা
নির্মল এবং জবা মলিন ; যে পদার্থ স্বভাবতঃ স্বচ্ছ সে পরের প্রতিবিম্ব
গ্রহণ করে, যে মলিন, সে প্রতিবিম্বিত হইতে পারে, কিন্তু প্রতিবিম্ব গ্রহণ
করিতে পারে না—যেমন, দর্পনে আমরা মুখের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করি,
কিন্তু মুখে দর্পনের প্রতিবিম্ব পাই না; কেন না দর্পন নির্মল, মুখ মলিন;
মারামারীমস-প্রকারও ও তেমনি সকল পদার্থ ই মলিন, নির্মল কেবল
সেই মায়ার অতীত এক মাত্র প্রজ্ঞা। মলিন প্রজ্ঞাও, নির্মল প্রজ্ঞার প্রতি-
বিম্ব গ্রহণ করিতে পারে না, কিন্তু নির্মল প্রজ্ঞা মলিনপ্রজ্ঞাও স্বতঃ
প্রতিবিম্বিত হয়। আমরা পুকুরিণী বা নদীর তীরে স্থলবিভাগে দৃষ্টি
ক্ষেপ করিলে স্থায়ল ভূমি ও বনবিভাগে বই জলরাশি দেখিতে পাই না,
আবার তীর হইতে দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া যেমন বীরে নিক্ষেপ করি, অমনি
তাঁহার অভ্যন্তরে দেখিতে পাই, হকের কাণ্ড প্রকাণ্ড শাখা পত্রব ফল
পুষ্প হইতে আরম্ভ করিয়া মূল অবধি স্থায়লভূমিপৰ্য্যন্ত সমাবেশ, আবার
ভূমি হইতে আরম্ভ করিয়া অনন্ততারকাব্যক-মণ্ডিত নভোঃপথেরই সেই
প্রকাণ্ড কক পর্য্যন্ত সরোবরের অভ্যন্তরে তীরে তীরে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছে,
কিন্তু স্থল বাহ্য উচ্চমুখ, অর্থাৎ তাহা ই অধোমুখ, আবার অর্ধে তাহা

অধোমুখ, জলে তাহা ই উর্দ্ধমুখী বাঁহারা তত্ত্বসাগরে ডুবিয়াছেন, তাঁহাদের ও মৃশ এই—আমরা সরোবরের চতুর্দিকে দৃষ্টিক্ষেপ না করিলে ও যেমন জলের দিকে চাহিলে ই আকাশের কক্ষ পর্য্যন্ত লক্ষ্য করিতে পারি—সামাগ্র ও তত্রাপ মাণিত ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি না চাহিয়া, চাহিয়া ছিলেন সেই ব্রহ্মাণ্ডীয় প্রতি, বেধিয়াছিলেন তাঁহার ই সেই চিন্ময়ানন্দ—কলেবরে, প্রতিরোমকুপবিবরে অমন্তকোটি জগৎ জলবুদ্বদের দ্বায় প্রতি নিমেষে একবার উদ্ভিন্ন একবার বিলীন হইয়া বাইতেছে—পথ আশ্রিত ভোগ করিতে হয় মাই, পরমাশুঃ কয় করিতে হয় নাই, দুর্লভ্য ভুবনাস্তন উল্লজন করিতে হয় নাই—কারণশরীরে ও জীব যে তত্ত্ব অধিগত হইতে পারে না, সাধকগণ, সাধন-ভবনে ধ্যানশয়নে জ্ঞান-ময়নে ই ত্রিভুবনের সে সৌন্দর্য্য-স্বপ্ন দেখিয়াছেন—সমাধিভঙ্গে ও তাহা বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। তবে, বিশেষ এই যে—তুমি আমি জড়জগতের বৈজ্ঞানিক ভাববেতা যাহা কিছু দেখি, তাহাই উন্নত, তাহা ই উর্দ্ধমুখ—আমরা যাহা দেখি, ভাবি,—ইহা অপেক্ষা উচ্চ বুদ্ধি সংসারে আর কিছু ই নাই—কিন্তু তত্ত্বগণ দেখিয়াছেন, ভগবতীর উদরে কারণসমুদ্রের স্রাবধিতরঙ্গে যাহা কিছু প্রতিবিম্বিত হইয়াছে—এ সংসারে তাহার বাহা উন্নত, ব্রহ্মাণ্ডীয় চরণতলে তাহা ই অবনত হইয়া পড়িয়াছে। আবার যাহা সংসারে চিরকাল অবনত মুখে ছিল, সে আজ মায়ের নিকটে থিয়া, কি জানি মায়ের কি সৌহার্দ্য পাইয়া আমন্দে মন্তক উন্নত করিয়া আনন্দময়ীর ব্রহ্মরূপ দেখিতেছে—একই পদার্থ রহিয়াছে, কিন্তু স্থলে যাহা দেখিলাম, আশ্রিতভেদে জগে আবার তাহা ই বিপরীত। তাই বলিতেছিলাম—ব্রহ্মাণ্ড পদার্থ একইইয়া ও আশ্রিত ভেদে স্বতন্ত্র হইয়া গিয়াছে। বাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডই দেখেন, তাঁহাদের নিকটে ব্রহ্মাণ্ড হইতে উচ্চ পদার্থ আর কি আছে? কিন্তু বাঁহারা ব্রহ্মের অভ্যন্তরে ব্রহ্মাণ্ড দেখিয়াছেন, তাঁহারা ই দেখিয়াছেন—ঐক্যলোক চক্রলোক ব্রহ্মলোক হইতে আরম্ভ করিয়া পৃথিবীর অত্রভেদী স্বপ্নের পিথর পর্য্যন্ত, তোমার ব্রহ্মাণ্ডের যত উচ্চ

পদার্থ—সে সকলকে স্তরে স্তরে সিংহাসন সাজাইয়া রাজরাজেশ্বরী
 অক্ষয়ী তাহার উপরে বিরাজ করিতেছেন। বিশ্ববিশ্বর—বিশ্বকারিণী
 শক্তিলীলার সেই বিরাট তত্ত্ব দেখিয়া দেবগণ ঋষিগণ ধরাতলে মন্তক
 লুণ্ঠিত করিয়া বলিয়াছেন, “ চিত্তরূপেন বা কৃৎস্ন মেতুর্ন্যাপ্য হিতা
 জগৎ নমন্ত্যন্তৈ নমন্ত্যন্তৈ নমন্ত্যন্তৈ নমোনমঃ ” । চৈতন্যরূপে এই নিখিল
 জগৎকে ব্যাপিয়া যিনি অবস্থিতা, সেই দেবীকে নমস্কার নমস্কার নম-
 স্কার । তজ্জ্ঞে—যানপাষাণধাতুনাং তেজোরূপেন সংস্থিতা । জীবজন্তুযু
 দেবেশি কিং বক্তব্য মতঃ পরং । যত্র নাস্তি মহামায়া তত্র কিঞ্চিদবিদ্যতে ।
 জড়, যান পাষাণ ধাতু ইত্যাদিতে ও যিনি তেজোরূপে অবস্থিতা, দেবেশি !
 জীব জন্তু শরীরে তিনি অবস্থিত কি না, তাহা আর কি বলিব ? এমন স্থান
 জগতে নাই, যে স্থানে মহামায়ার সত্তা নাই। মানব । আজ তাঁহাদের সেই
 দৈবী দৃষ্টি, আর তোমার আমার এই জৈবী দৃষ্টি, এক হইবার আশা করিব
 কোন সাহসে ? শাস্ত্র বলিয়াছেন-বিশ্ববীচিবিলাসোয়ং চিংমুধাক্ষে রুদ্রকৃতি”
 এ বিশ্ববিলাস কেবল সেই চৈতন্যমাগরের তরঙ্গলীলা বই আর কিছুই নহে,
 বাঁহারা সমুদ্র দর্শনে যাত্রা করিয়াছেন, তরঙ্গ দর্শনের জন্ত যেমন তাঁহা
 দিগকে আর স্বতন্ত্র চেষ্টা করিতে হয় না, তজ্জপ, বাঁহারা অক্ষয়ীকে
 দর্শন করিবার জন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন, অক্ষাও দর্শনের জন্ত আর তাঁহা-
 দিগকে স্বতন্ত্র প্রয়াস পাইতে হয় নাই, দূরবীক্ষণ বা শব্দযান জনযান
 ব্যোমযানের সাহায্যে তাঁহাদের বিশ্বদর্শন হয় নাই ; বিশ্বেশ্বরীকে দর্শন
 করিতে গিয়াই তাঁহারা, তাঁহার চরণাঞ্জিত বিশ্বতত্ত্ব দেখিয়াছেন । আজ
 “কাল্ বাঁহারা ভূতত্ত্ব বিচার করিয়া বিজ্ঞানবিদ্যার পরিচয় প্রদান করেন,
 তাঁহাদিগের দর্শনে আর ঋষিগণের দর্শনে প্রভেদ এই যে—ইহারা ক্ষুদ্র
 জীবনে, ক্ষুদ্র জগতের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র কিয়দংশ দর্শন করিয়াই ক্লান্তকণ্ঠে বলিয়া
 থাকেন—কি জানি ইহার পরে কি আছে, বাহা ই হউক এ লীলা দেখিয়া
 বাঁহার লীলা, তাঁহার স্বরূপ তত্ত্ব বিচিহ্ন ইহা বই আর কিছু অনুভব হয়
 না, এবং তাঁহার সেই বিচিহ্ন শক্তির পরিচয় জানিতে হইলে, বিশ্বতত্ত্ব

সম্পূর্ণ আপেক্ষা উচ্চতর উপায় মানবজীবনে আর কিছুই নাই। এই দ্ব্যমে ই ঋষিগণ বলিয়া থাকেন, নিত্যানবলীলাময়ীর পক্ষে এ লীলা, কিছুই বিচিত্র নহে—অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি স্থিতি সংহার বাহার এক কটাক্ষের প্রতি নির্ভর করে—একটি জগতের অন্ত পরমানুগত লীলা-বিলুপ্তন, তাঁহার সম্বন্ধে কোন গণনীয় ঘটনার মধ্যে ই নহে। এই পূর্ণলীলার প্রসবভূমি সেই অনাদ্যা আদ্যাশক্তিকে যে দেখিয়াছে—বিশ্বদৃশ্য তাহার চক্ষে বিশ্বয়কর নহে—তাই ঋষিগণ, নটনাট্যবিনাস সংসারকে উপেক্ষা করিয়া সেই নিখিল-নটনাট্যবিত্রী বিশ্বনৃত্যধাত্রীর অগাধ তত্ত্ব-মাগরে ডুবিয়াছেন—দেখিয়া শুনিয়া নিদ্রা হইয়া উঠ হস্তে ডাকিয়া বলিয়াছেন—জগতের সৌন্দর্য্য বৈচিত্র্য দেখিয়া মনঃ প্রাণ বিমূঢ় করিও না—এ আনন্দ মোহ চিরদিন রহিবে না, যদি শাস্তির আশা কর, তবে ঐ আনন্দময়ীর, সদানন্দ হাবিহারি তাপত্রয়হারি চারুচরণসরোরুহে মনঃ প্রাণ সমর্পণ কর—দেখিবে, চরণাশুভ্রের দলে দলে, কিঞ্জলি কিঞ্জলি পরাগে পরাগে, চৈতন্যরাগরঞ্জিত কণ্ঠ কোটি অনন্তভুবন ঘুরিয়া ঘুরিয়া আবার ঐ কমলেরই প্রেম-মকরন্দে ডুবিয়া ডুবিয়া বিলীন হইতেছে।

কথা গুলি সত্য হইলে ও শুনিতে যেন কেমন কেমন বলিয়া বোধ হয়, প্রত্যক্ষসিদ্ধ জগতের আনন্দ শোক উপেক্ষা করিয়া অপ্রত্যক্ষ জ্ঞানানন্দে ডুবিতে হইবে, সে ত পরের কথা, আপাততঃ এ কথা যে বলে তাঁহাকেই যেন অসাম্প্রদায়িক অরসিক বলিয়া বোধ হয়, পুঞ্জের যুতমেহ বক্ষে ধরিয়া চক্ষের জলে ভাসিয়া যে কাঁদিয়া আঁকুল হইতেছে, তাহার নিকটে বসিয়া যদি কেহ রঙ্গরসের গল্প করে, অথবা বিবাহখাজার সুসজ্জিত আনন্দোৎসবের খুবাকে কেহ যদি শবসংকারের কণ্ঠ অনুরোধ করে—তবে তাঁহা যেমন অসঙ্গত এবং অসহ্য, প্রত্যক্ষ দৃশ্য সংসারকে উপেক্ষা করিয়া অপ্রত্যক্ষতত্ত্বের অধেষণে ধাবিত হওয়ার এ উপদেশও তেমন অসঙ্গত এবং অসহ্য। এই অসহ্যতা-নিবন্ধন তুমি আমি উপদেশটাকে উদ্ভূত মনে করিতে পারি, কিন্তু

উপদেশটা তাহাতে ও কলুষ চট্টবার নহেন। মনে কর—তুমি আমি, অভিনয় পদার্থ কি, তাহা না জানিয়া, ভাষ্যের অভিনয় দেখিতে বসিয়াছি—কৌশল্যার শোকে, দশরথের মরণে, সীতার আত্মনাশে, মন্দোদরীর ক্রন্দনে তুমি আমি হু হু করিয়া কাঁদিতেছি—আবার, লক্ষ্মণের বীরবি-ক্রমে, রানচন্দ্রের বিধবিক্রম রণনিপুণে, ইন্দ্রজিতের অহঙ্কারে, রাবণের হুঙ্কারে, মানসিত পুরুষিত উত্ত চরিত স্তম্বিত হইতেছি, আবার সেই সময়েই দেখিতেছি—আমাদেরই মধ্যে বসিয়া, কি জানি কে একজন এই সকল দৃশ্য দেখিয়াই হা হা করিয়া হাসিয়া অধির হইতেছেন, তুমি আমি হয় ত বলিব “লোকটা উগ্ধ” কিন্তু তাহাতে তাহার হাসির বিরাম হইবে না—আমি বলি লোকটাকে উগ্ধতাই বল, আর বাই বল, তাহাতে আপত্তি নাই। তথাপি একবার ভাবিয়া দেখ লোকটা হাসে কেন, একই স্থান, একই দৃশ্য, একই বিষয়, সকল লোক একবার হাসে একবার কাঁদে, আর ঐ একটা লোক ক্রমাগতই হাসে উহার অর্থ কি ? মূলতত্ত্ব অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাই—হাসি কান্নার আর কোন কারণ নাই—কারণ কেবল এই যে, তুমি আমি অভিনয় না জানিয়া, অভিনয় পদার্থ কি, তাহা না বুঝিয়া, অভিনয় দেখিতে বসিয়াছি ; আর ঐ ব্যক্তি, অভিনয় কি তাহা জানিয়া শুনিয়া অভিনয় দেখিতে বসিয়াছে—তুমি আমি দেখিতেছি রাম সত্য, রাবণ সত্য, তাই কান্নাকাটীর এত বটাঘট, আর, ঐ ব্যক্তি দেখিতেছে, নীলম্বর চক্রবর্তী রাবণ মাজিয়া বসিয়া আছে—আর পীতাম্বর চক্রবর্তী সীতা মাজিয়া চিৎকার করিতেছে—তোমার আমার চক্ষে বাহা রাম সীতা, উহার চক্ষে তাহাই নীলম্বর আর পীতাম্বর—তাই উহার মুখে হাসি ধরে না। তুমি আমি ঘটনা দেখিয়া অধীর, ও ব্যক্তি ঘটনার মূল দেখিয়া বীর ; তুমি আমি উহাকে উগ্ধ বলিয়া তিরস্কার করিতেছি, কিন্তু নিশ্চয় জানিও, ও, তোমাকে আমাকে অজ্ঞান বলিয়া কমা করিতেছে—বারম্বারে যাহাকে ও ও বলিয়া উপেক্ষা করিতেছি.

উন্মত্ত নহেন—পরমার্গতঃ উনি ই পরমজ্ঞানী ভক্তকুল-চূড়ামণি । এই অভিনয়ক্ষেত্র সংসারের নিখিলবস্তুকে যিনি অভিনয়ের সজ্জিতসামগ্রী বলিয়া জ্ঞানেন, তিনি এই অভিনয় দেখিয়া অভিনয়ে মুগ্ধ হন না, কিন্তু অভিনয়ের মূল সেই নট নটীর খেলা দেখিয়া তাঁহাদের ই প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া পড়েন—ঋষিগণ ধীর হইলে ও সেই প্রেমে উন্মত্ত, তাই তাঁহারা বলিয়াছেন, সংসারের খুঁটি নাটি ভাবিয়া চূর্ণভ গম্ভ্যাজ্ঞায়ের অপব্যয় করিও না, সেই ভাবনা ভাবিয়া লগু, যাহাতে আর ভাবিতে হইবে না; তাই সাধক প্রাণের কথা মনকে ডাকিয়া বলিয়াছেন—

দিন ত গেল, কাল ত এল, চল ত রে বিরলে যাই ।

নিবিড় নির্জনে যমে কাগকামিনীর গুণ গাই ।

তুমি আমি যে দিন তাঁহাদের হইয়া সেই কথা বিশ্বাস করিব, তাঁহাদের কথা বিশ্বাস করিবার উপযুক্ত অধিকার পাইব—সেই দিন সকল ভাবনা ঘুচিয়া যাইবে । আমরা ও দেখিব, সংসার বলিয়া যাহা দেখিতেছি, তাহা অভিনয়, যাহা দেখিতেছি তাহা ও তিনি, যাহারা দেখিতেছে তাহারাও তিনি—সেই চিদ্বগ্নানন্দ ব্রহ্মময়ীই জীব মাজিয়া সংসারে আসিয়া এ আনন্দ নাটকে মাতিয়াছেন, তোমার আদার সে চক্ষু নাই বলিয়াই বলিয়া থাকি ।

“মা ! তোমার এ নাটক কি বা ?

এত নাটক নয় কাটকের বাবা ।

নাটকের ত প্রথম দৃশ্য, নট নটীর সম্মুখে সভা,

এরূপ নটের সঙ্গেই দেখা নাই তারু, নটীর গন্ধান পাবে কে বা ।

[নাটকের] প্রথমে হয় প্রথমাক্ষ, শেষে গর্ত্তীকে আবশ্যক যে বা,

এরূ, কি বা প্রথম, কি শেষাক্ষ, গর্ত্তীকে আদ্যন্ত ছা বা ।

যে গর্ত্তীকে আসছে ছেলে, আবার, সেই গর্ত্তীকে যাচ্ছে বাবা,

অমনি, দেখতেই পড়ছে সে ছিন্, তখন, কে ছেলে আর কে কার বাবা ।

তুমি আমি চকল হৃদয়, তাই কাঁদিয়া অধীর, হৃদীর ভক্তের হৃদয়ে

কিন্তু এই নাটকই আবার প্রেমতরঙ্গ উদ্বেলিত করে—তাই শাস্ত্র
সাধক কমলাকান্ত গাহিয়াছেন।

“জাননা রে মন! পরম্ভারণ, শ্রাঘা ত কখন মেয়ে নয়,
সে যে মেঘেরি বরণ, করিয়া ধারণ, কখন কখন পুরুষ হয়,।
হয়ে জলোকেশী, করে লয়ে অসি, দম্বজতনয়ে করে সভয়,
কছু ভ্রজ পুরে আসি, বাজাইয়ে বাঁশী, ব্রজাসনার মন হরিয়া লয়।
ত্রিগুণ ধারণ, করিয়ে কখন, করয়ে স্বজন পালন লয়,
ওসে আপনারি মারায়, আপনি হয় বাঁধা যতনে এ ভব যতনা নয়।

যে রূপে যে জন করয়ে ভাবনা, সেই রূপে তার মানস রয়,
কমলাকান্তের যদি সরোবরে কমল মাঝারে উদয় হয়।

এই ক্ষণ বলিতেছিলাম, শাস্ত্রবাক্যে বিচার করিবার কথা
নাই, বিশ্বাস করিবার কারণ আছে—তাহার শাস্ত্র, ঋষিগণ তাঁহাকে
বলিয়াছেন “মা বিদ্যা পরমা মুক্তে হেতুভূতা মনাতনী, সংসারবদ্ধহেতুশ্চ
সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী ” সংসারবন্ধন এবং মোচনের একমাত্র
নিদানভূতা সেই মনাতনী পরমা বিদ্যা সর্বৈশ্বরের ঈশ্বরী—যিনি
সর্বৈশ্বরেশ্বরী, তাহার নিকটে কাহারও ঈশ্বরত্ব স্থান পায় না,
তুমি আমি বুঝি আর নাই বুঝি, সে ইচ্ছাগরী রাজরাজেশ্বরীর অমোঘ-
রাজনীতিচক্র জীবের চতুরশীতি লক্ষ জন্মে পরিবর্তিত হইবেই হইবে।
ইহার পরেও যদি বল, কেন হইবে, তাহার যুক্তি কি? তাহার উত্তরে
অধিক কিছু বলিবার আবশ্যক নাই, আমি জিজ্ঞাসা করি, বর্তমান জন্ম
যে হইয়াছে ইহারই বা যুক্তি কি? সকলজন্মের মূলেই যুক্তি এক। যে
যুক্তিতে এ জন্ম হইয়াছে, সেই যুক্তিতেই পরজন্ম হইবে—চকোর “এক
কক্ষ ঘুরিলেই সকল কক্ষ ঘুরিবে, ইহা তাহার প্রাকৃতিক নিয়ম,
ভ্রম হইতেই ব্রহ্মাবতার জীব সংসারে আসিয়াছে, ঘুরিতে ঘুরিতে
আবার ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া পরজন্মে সমাহিত হইবে—ইহা
জীবজগতের প্রাকৃতিক নিয়ম। কিরূপ নিয়মে, কোন প্রক্রিয়ায় তাহা

সঙ্গটিত হইবে, আমরা জয়ান্তরতঃ তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যায় হস্তক্ষেপ করিব।

ইহার পরেও যিনি বলিবেন “ মরিলেই সকল খুসাইল, আর ভয় হইবে কাহার ? আমরা তাঁহাকে ও সেই ভেদে ই বুঝাইব যে, জীবন মরণ কাহাকে বলে, তাহা হয়-ত তাঁহার অবিদিত । কারণ, জীবনতরু যিনি বুঝিয়াছেন, তিনি বুঝিয়াছেন—নির্বাক যুক্তি ভিন্ন জীবের আর প্রকৃত মরণ নাই । তুমি আমি যাহাকে মরণ বলিয়া জানি, তাহা তোমার আমার বুদ্ধির মরণ বই, জীবের মরণ নহে । ফল কথা, শৈশব বাল্য কৌমার পৌগণ্ড কৈশোর যৌবন প্রৌঢ় বার্দ্ধক্য অতিবার্দ্ধক্য ইহার কোর একটি অংশ লইয়া যেমন একটি জীবনের বাজনের আমূল আলোচনা অসম্ভব, তদ্রূপ সমগ্র জীবজীবনের অতিক্রান্ত কাল কোন একটি জন্মের ন্যায় অন্যায় লইয়া চতুরশীতি লক্ষ জন্মের ন্যায় অন্যায় বিবেচনা ও অসম্ভব । রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের যজ্ঞে দ্রুমকুল-জিলক ভগবান্ রামচন্দ্র সমস্ত রাক্ষস বিনাশ করিয়া শরাঘাতে মারীচকে সমুদ্র পারেনিক্ষেপ করিলেন—ইহা শুনিয়া একজন অপরিণামদর্শী অধীরহৃদয় অনায়াসে ধারণা করিতে পারেন যে, বহুসংখ্যক রাক্ষস বধ করিতে করিতে রামচন্দ্রের শরীর দুর্বল হইয়া আসিয়াছিল, তাই মারীচকে বধ করিতে পারিলেন না, শরীরে যে পরিমানে বল ছিল, তাহাতে তাহাকে বজ্রস্থান হইতে দূরে নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু যিনি অসোধ্য কাণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া রামায়ণের অরণ্যকাণ্ড পর্যন্ত পাঠ করিয়াছেন, এবং যখন দেখিয়াছেন, সীতাহরণের সময় আবার সেই মারীচ ই মারায়ুগ রূপ ধারণ করিয়া দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছে, তখন তিনি ই বুঝিয়াছেন রামচন্দ্রের শরীরে বল ছিল কি না ? ভূভারহারী বৈকুণ্ঠবিহারী ভগবান্, রাবণনিধনরূপ দেবকার্য সাধনের জন্য ধরাধামে অবতীর্ণ, পরে এই মারীচ দ্বারা ই সেই রাবণবধের সূত্রপাত করিতে হইবে—ইহা মনে করিয়া ই তিনি তৎকালে মারীচকে বধ না করিয়া

মাগরপারে তীড়িত করিয়াছিলেন, নতুবা—স্বর্ণসমুদ্রপারে পাঠান
আপকা, ভাসমুদ্রপারে পাঠাইতে তাঁহার অধিক বলের প্রয়োজন হইত
না। মন্তর্মামী ভগবানের এ নিগূঢ় সীমারহস্য বুঝিতে হইলে ই আমাকে
অন্যকালেও বাপার জ্ঞানিতে হইবে, নতুবা ঐ বাহা বুঝিয়াছি—সারীচ
মধু কন্দিবার সময়ে সর্বশক্তিমানের শরীরে শক্তি ছিল না, ইহার অধিক
আর বুঝিব না। তদ্রূপ শতযুগ ও কলিযুগের জীবের প্রতি তাঁহার ন্যায়
অন্যায় বুঝিতে হইলেও আমাকে ইহার শেষ কাণ্ড ত্রক্ষাকৈবল্য বা নির্বোধ
মুক্তি পর্যন্ত জানিতে হইবে, তাহার পর মমগ্রজন্মের ন্যায় অন্যায় বিচার!!
এই জন্য বলি, চল্লিশ বৎসরের পরমাষু নইয়া নিত্য-সত্য-সনাতনীর
প্রাক্তর ন্যায় অন্যায় বিচার করিতে যাওয়া ধুষ্টতার পরাকাষ্ঠা !!!

যদি যুক্তিবলে ই তাঁহার ন্যায় অন্যায়ের বিচার করিতে
হয়, তবে এক বার কেন মনে কর না—সত্য ত্রেতা দ্বাপরের সাধক অথচ
অসিদ্ধ পুরুষ যাঁহারা, তাঁহারা ই কাল চক্রের আবর্তনে নিজ পূর্ণপুণ্ড্রের
আকর্ষণে কলিযুগে আবার সাধক রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের
প্রায়ঃপরিগত পুণ্যরাশি বলোন্মুখ হইয়াছে, দেশ কাল প্রান্তের
স্রবোগ অনুসারে এই বার তাঁহারা মায়ের সন্তান মায়ের কোড়ে উঠি-
বেন। তুমি বলিবে এক যুগে সিদ্ধি হইল, কিন্তু আসি ত দেখিতেছি, তিন
যুগ তপস্বী করিয়া তবে চতুর্থযুগে কলিতে সিদ্ধি হইল। আষাঢ় মাসে
কাঁঠাল পাকে বলিয়া ই আষাঢ় মাসে জন্মে না, শীতে জন্মে, বদন্তে পুষ্ট
হয়, তবে গ্রীষ্মে পাকে। বেল চৈত্র মাসে জন্মে এবং চৈত্র মাসেই
পাকে, ইহা শুনিলে, এক জন পাশ্চাত্য খাদক (যিনি জন্মে ও কখন
বেল চক্ষে দেখেন নাই) তিনি হয় ত সিদ্ধাস্ত করিয়া বলিবেন যে, এক
মাসেই বেলের জন্ম যত্ন সমাধি শেষ—কিন্তু ভারতবাসী আখ্যাসন্তান
বুঝিবেন যে—

চৈত্র মাসে জন্মে বেল, চৈত্র মাস পাকে, "

এক চৈত্রে জন্মে কিন্তু অন্য চৈত্রে পাকে !!!

সাধক সম্বন্ধে—

বলিতে পারি—কলিতে তবে সাধকের সংখ্যা এত অল্প কেন ? আমি বলি, 'কে বলিল অল্প ? বলিবে অল্প যদি না হয়, তবে প্রাণে প্রাণে, নগরে নগরে, যেখানে সেখানে দেখি না কেন ? আমি বলি, 'যেখানে সেখানে দেখি না বলিয়া জন সংখ্যা অল্প হইতে পারে, সাধকের সংখ্যা অল্প হয় না। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, পুণ্ড্ররূপে অবতীর্ণা জগৎকর্ত্রী, নিজপিতা হিমালয়কে বলিয়াছেন, "সহস্রের মধ্যে এক জন সিদ্ধির নিমিত্ত ব্রত করে, যাহারা এই রূপ ব্রত করে, তাহাদের ও সহস্রের মধ্যে যদি কেহ আশ্রয় স্বরূপতঃ জানে"—কুরুক্ষেত্র সমরায়মে ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথ ও অর্জুনকে ইহা ই উপদেশ করিয়াছেন। আবার বলিয়াছেন "অনেক জন্মসংসিদ্ধ স্ততোহ্যতি পরাং গতিং " অনেক জন্মের পর সিদ্ধ হইয়া তবে জীব পরমাগতি লাভ করে " বহুনাং জন্মনা মন্তে জ্ঞানবান্ যাং প্রপদ্যতে " বহু জন্মের পর জ্ঞানবান্ হইয়া জীব আমাকে প্রাপ্ত হয় " নিরন্তর তত্ত্বে—

শিবশক্তিময়ং তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞানস্য কারণং

বহুনাং জন্মনা মন্তে শক্তিজ্ঞানং প্রচ্যতে

শক্তি জ্ঞানং বিনা দেবি নির্বাণং নৈব জায়তে ॥

দেবি ! শিবশক্তিময় স্বরূপতত্ত্ব ই তত্ত্বজ্ঞানের কারণ, বহু জন্মের সাধনার পরে জীবের এই শক্তি জ্ঞানের উদয় হয় । শক্তি জ্ঞান না হইলে নির্বাণ মুক্তি হয় না " শাস্ত্র, যে পথের পথিককে এইরূপ অতি বিরল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তুমি আশি সেই পথে জনশ্রোত দেখিতে চাই, কোন ভরসারি ? লোকের মধ্যে এক জন সাধক থাকিলে ই সাধকের সংখ্যা পূর্ণ হইল । পণ্ডিতগণ বলি, রাখেন—শৈলে শৈলে ন নীলিকাং শৌভিকং ন গজে গজে মাংসো নহি সর্বত্র চন্দনং ন বনে বনে " প্রতি পর্বতে মাণিক্য পাওয়া যায় না, প্রতি হস্তীর মস্তকে শৌভিক থাকে না, মাধু ও সর্ষপ পাওয়া

দায়না, চন্দন ও বনে বনে কল্লো না। ভগবান জীৱক, ভক্তচূড়ামণি উৎকণ্ঠে বলিয়াছেন “ নিরপেক্ষঃ সূনিঃ শান্তঃ নিৰ্ভীৰঃ সমদৰ্শনঃ অশু-
 ব্রজায়াহং মিতাঃ প্রয়োজ্যোত্বাহরেহুভিঃ ” নিরপেক্ষ নিৰ্ভীৰ সমদৰ্শন
 শান্ত সূনি গমন করিলে আমি তাঁহার অনুগমন করি, তাঁহার চরণে গু-
 স্পর্শ করিয়া পবিত্র হইব এই আশায় ” বাঁহার নাম করিয়া ভক্ত, ত্রিভু-
 বন পবিত্র করেন, আফ তিনি ভক্তের পদরত্নঃ স্পর্শ করিয়া পবিত্র হইবেন
 এমন অপবিত্রতা ভগবানের কি হইয়াছিল ? অপবিত্রতা হয় নাই, কিন্তু
 ভক্ত প্রেমোন্মত্ত ভগবান ভক্ত মহিমা কীর্তন করিতে গিয়া আনন্দে
 আত্মহারা হইয়া দেখাইয়াছেন—আমার ও যদি অপবিত্রতা সম্ভব হইত,
 তবে আমি ভক্তস্পর্শ করিয়া পবিত্র হইতাম—ইহাতে ই বুঝিয়া নও—ভক্ত
 কি চূর্ণিত পদার্থ! শাস্ত্রান্তরে বলিয়াছেন—মহাদেব মহাদেব মহাদেবেতি-
 বাদিনঃ বহুসং গোঁরৈব গোঁরীশো ধাবন্ত হনুগাবতি ” মহাদেব মহাদেব
 মহাদেব বলিয়া যিনি কীর্তন করেন, ধাবমান বৎসের পশ্চাতে গাভী
 যেনন ধাবিত হয়, গোঁরীতে দাগ করিয়া গোঁরীশ তজপ সেই ভক্তের
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হয়েন। কেন ? বাঁহার চরণছায়ায় অলসনে
 ব্রজাণ্ড অবস্থিত, ভক্তের পশ্চাতে পশ্চাতে সেই কৃতভাবন ভবানীপতির
 ধাবিত হইবার কি প্রয়োজন ছিল ? প্রয়োজন আর কিছু ই নহে, দেখা-
 ইয়াছেন—যেখানে ভক্ত, সেইখানে ই আমি ” । তন্ত্র বলিয়াছেন,
 “ পাবনানীহ তীর্থানি সর্বেষা মিতি সমস্তং, তীর্থানাঃ পাবনঃ কোলো
 গিরিজে বহু কিং বচঃ তন্তৈব জননী ধন্যা ধন্যাহি জনকদয়ঃ স্তম্ভ
 জ্ঞাতি কুটুম্বাশ্চ ধন্যা আলাপিনো জনাঃ । নন্দতি পিতরঃ সৰ্ব্বৈ গাথাঃ
 গায়ন্তি তে মৃদা অপি ন, স্বকূলে কশ্চিৎ কুলজ্ঞানী ভবিষ্যতি ”

তীর্থ ই পবিত্রতার এক মাত্র কারণ এ কথা সৰ্ব্ববাদিসিদ্ধ, কিন্তু
 গিরিজা! অধিক আর কি বলিব, সেই তীর্থেরও পবিত্রতার কারণ
 কুলচাৰ্য্যস্বাক্ষর। কোলের জননী ধন্যা, জনক প্রভৃতি ধন্যা, ধন্য তাঁর
 জ্ঞাতি কুটুম্বগণ, ধন্য তাঁর সহোদাপিজন। কুলজ্ঞানীর পিতৃগোক আন-

লিত হইয়া স্বর্গ ধামে এই গাথা গান করেন “আমাদের নিজ কুলে কেঁহ
কুলজানী হইবে”।

উৎপত্তি তত্ত্বে ।

যজ্ঞ বীরো বসেন্দেবি । দিব্যো বা পরমেশ্বরি । তত্র সর্বাণি তীর্থানি
বসন্তি বীরসাম্বনে । যৌবীরঃ ন শিবঃ শাকাদেব এব ন সংশয়ঃ । যজ্ঞ
বীরো বসেন্দেবি তত্র কস্ত ভয়ং ভবেৎ । নাকাল মরণং তত্র ন দুর্ভিক্ষা-
ভয়ং তথা । রাজপীড়াতরং দেবি নান্তি তত্র কদাচন ”

[তাৎপর্য্য] দেবি ! যে স্থানে বীর [বীরচারণাধক]
অথবা দিব্য [দিব্যচারণাধক] বাস করেন, পরমেশ্বরি ।
সর্ব তীর্থ সেই স্থানে বাস করেন, বীরসাম্বিতে । মিনি বীর, তিনিই
শিব, মমুন্ডা-মেহধারী হইয়াও তিনি শাকাদেবতা, তাহাতে সংশয়
নাই । দেবি ! বীর যে স্থানে বাস করেন, সেই বীরক্ষেত্রে বাস করিলে
কাহার ভয়ের সম্ভাবনা ? লৌকিক বীরের আশ্রয়ে থাকিলে লৌকিক
ভয় থাকে না—কিন্তু এই পারমার্গিক বীরের আশ্রয়ে যে বাস করে,
তাহার অকাল মরণের ভয় নাই, দুর্ভিক্ষের ভয় নাই, রাজভয় নাই,
পীড়াতর নাই—আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক, আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ
ভয় উপশান্ত হইয়া যায়।

কুলার্গবে—ববমোল্লাসে ।

কুলভঃ সর্বলোকেষু কুলচাৰ্য্যস্ত মৰ্শনঃ । বিপাকেন প্রকৃতানাং
নিত্যতে মানসা প্রিয়ে । ১ । সংস্রুতঃ কীর্তিতো দৃষ্টো বন্দিতো ভাবিতো-
পিবা । পুন্যতি কুলকর্ষিত শ্ৰীভালোপাধমোপি বা । ২ । যজ্ঞ দেবি
কুলজানী তত্রাহক ভয়া নহ । নারঃ বন্দাগি কৈলাশে ন মেরৌ নচ
মন্দরে । কুলজা যজ্ঞ ভিত্তিস্তি তত্র ভিত্তানি ভাবানি । ৩ । স্মদুরমপি
গজস্যঃ যজ্ঞ নাহেখরো জনঃ । দ্রষ্টব্যঃ প্রবক্তেন তত্র স্বঃ কন্দিতা হ্রহম
। ৪ । অপিদুরহিতো বাপি দ্রষ্টব্যঃ কুলদেশিকঃ । মনীষে বর্তমানোপি
ন দ্রষ্টব্যঃ পশুঃ প্রিয়ে । ৫ । কুলজানী ভবেদ্বজ্র স বেশঃ পুণ্ড্রাজনঃ ।

দর্শনাদর্শমাত্রস্ত্রিংশপুঙ্গল যুগ্ময়েৎ । ৬ । কুলজ্ঞানিন মালোকে ক-
 সস্তানঃ গৃহে স্থিতঃ । শাসন্তি পিতরন্তজ যাতনঃ পরমাঃ পতিঃ । ৭ ।
 সমাশ্রয়ন্তি পিতরঃ স্ববৃষ্টিমিব কৰ্মকাঃ । যোগ্যং কুলেণ পুত্রো বা
 পৌত্রো বা কৌলিকো ভবেৎ । স যন্তঃ স্বমু লোকে হৃদিশ্চ পুরুষঃ কীর-
 কদ্বয়ঃ । ৮ । মৎসমীপং সমায়াস্তি কুলাচার্য্য। মৃত্যু প্রিয়ে । কৌলিকে ক্রে-
 সমায়াতে কৌলিকাবসৰঃ প্রতি । সমায়াস্তি মৃত্যু দেবি ! যোগিন্যো
 যোগিভিঃ সহ । ৯ । প্রবিষ্টা কুদযোগীন্দ্রা ভক্তস্তে পিতৃদেবতাঃ । তস্মাৎ
 সৎপূজয়েৎ ভক্ত্যা কুলজ্ঞানরতান্ পরান্ । ১০ । জ্ঞানার্জয়িত্বা স্বাং দেবি
 ব্রহ্মজ্ঞানার্জয়ন্তি যে । পরিষ্ঠা স্বপ্নাদ্যাদস্ত ভাৱনা ন ভবন্তি তে । ১১ ।
 নৈবেদ্যং পুত্রতো নাত্তং দর্শনাৎ স্বীকৃতং ময়া । সাধুভক্ত্য জিহ্বাগ্রো-
 দদামি কমলেক্ষণে । ১২ । ব্রহ্মপূজনাং দেবি পূজিতোহং ন সংশয়ঃ
 তস্মাচ্চ মৎপ্রিয়াকাক্ষী ব্রহ্মজ্ঞানৈব পূজয়েৎ । ১৩ । যৎকৃতঃ কুলশিন্যোনাং
 তদেবানাং কৃতং ভবেৎ । সুরাঃ কুলপ্রিয়াঃ সৰ্ব্বৈঃ তস্মাৎ কৌলিক-
 মর্জয়েৎ । ১৪ । ন তু ভ্যামাহ মনজ তথা ভক্ত্যা সুপূজিতঃ । কৌলিকে ক্রে-
 দ্ধিক্রিতে সমাগু যথা ভূষামি পার্শ্বতি । ১৫ । যৎ কলং নাথু যাতীথ
 ভপোদানমঞ্চত্রোতঃ । সতু মিকং হৃতং তপ্তং পূজিতং জগু মমিকে ।
 কৌলিকস্ত ভবেদব্যর্থং কুলজ্ঞং যোহিবমানয়েৎ ।

তৎপদ্য । প্রিয়ে ! সমস্ত লোক মণ্ডলমধ্যে কুলাচার্য্যের দর্শন
 ছন্দিত, প্রভূত পুণ্য রাশির কলপরিণাক হইতেই তাহা লাভ করা যায়,
 অন্যথা নহে । ২ । চাণ্ডাল বা ততোধিক অধম জাতিও যদি কুলাচার
 ধর্ম্মে অনুরক্ত হইয়েন, তবে তাঁহাকে স্মরণ করিলে, তাঁহার নাম শুণ
 কীর্তন করিলে, তাঁহাকে দর্শন করিলে, বন্দন করিলে এবং তাঁহার
 সহিত আলাপ করিলেও জীব পরিত্র হইয়া যায় । ৩ । ভাবিনি !
 কুলজ্ঞানী যে স্থানে অবস্থান করেন, তোমার সহিত আমি তথ্য
 নিরা বিরাজিত । কৈলাশ পর্বতে, হিমক পর্বতে, এবং মন্দর পর্বতেও
 আমি নিত্য বাস করিমা, কুলতত্ত্বের অতিষ্ঠ সাধককুল যে স্থানে কল

করেন, তাহাই আমার নিত্য বাস স্থান। অর্থাৎ, কৈলাশ সুমেরু এবং
 হিমালয় পর্বতও যদি কখন আমার অধিষ্ঠান ত্যাগ করিতে হয় তবে
 তাহাও পারি, তথাপি কৌলিকের সঙ্গে ত্যাগ করিতে পারি না। তত্বে
 সাপেক্ষ ইহাতেই বুঝিয়া লইবেন, কৈলাশের মাহাত্ম্য অতিরিক্ত, কি
 কৌলের মাহাত্ম্য অতিরিক্ত। ৪। যে স্থানে মাহেশ্বর (তান্ত্রিক) মহা-
 পুরুষ বাস করেন, সে স্থান দূর হইতে দূর হইলেও তথ্যে গমন
 করিবে এবং প্রায়ঃ পূর্বক দর্শন করিবে, যে হেতু সে স্থানে তুমি আমি
 উভয়ে আনন্দ সহকারে অবস্থিতি করি। অর্থাৎ এক জন মনুষ্য দর্শন
 করিবার ক্ষমতা এত আশ্রয় কেন ? স্বভাব দুর্বল মানব ছন্দে যদি এই
 চক্ৰবর্তী উপস্থিত হয়, এই আশঙ্কায় ভগবান্ বিশদরূপে বুঝাইয়াছেন যে:
 কুলসাধকে মানব মনে করিয়া তাঁহার দর্শনে বিরত হইও না,
 কৌলিকের দেহ মানবীয় নহে—শিবশক্তির যে কোন একটি মূর্তি দর্শন
 জন্য জগজ্জন লালসায়িত, কিন্তু কৌলিকগণ যে মূর্তির উপাসক, তাহাতে
 আমরা উভয় মূর্তি এক হইয়া অর্ধনারীশ্বররূপে পূর্ণানন্দপ্রমোদভরে
 কুলসাধক-কলেবরে বাস করি। সুতরাং তাঁহাকে দর্শন করা আর আমা-
 রদের অভিন্নযুগল মূর্তি দর্শন করা একই কথা। ৫। কুলতত্ত্বের উপদেষ্টা
 দূরে থাকিলেও তাঁহাকে দর্শন করিবে। কিন্তু পশু নিকটে থাকিলেও
 তাহাকে দর্শন করিবে না। (উপাসকগণ এ স্থলে কৌলিক শব্দে
 কুলচার সাধক মাত্র বুঝিয়া রাখুন, কুলচারের লক্ষণ কি, তাহা
 আমরা আচার ভাবে ব্যাখ্যা করিব। যিনি ঘৃণা মজ্জা প্রভৃতি অষ্ট পাশ-
 বদ জীব, তাঁহারই নাম পশু)। ৬। যে দেশে কুলজ্ঞানী জন্ম গ্রহণ
 করেন, সেই দেশ পূণ্যভূমি। কৌলিককে দর্শন করিয়া, তাঁহাকে
 অর্চনা করিয়া, জীব ত্রিলপ্ত (এক বিংশতি) কুল উদ্ধার করে। ৭।
 নিম্নবংশজাত গৃহস্থিত কুলজ্ঞানীকে অব্যাসকন করিয়া তাঁহার স্বর্গস্থ
 পিতৃলোক বলিয়া থাকেন “এত দিনে আমরা পরমা গতি লাভ করিব”
 । ৮। কুলকগণ যেমন মনুষ্যরূপে আকাশ হইতে মূর্তি প্রার্থনা করেন

বর্গের শিষ্যপুরুষগণও তদ্রূপ উৎকর্ষিত অন্তঃকরণে প্রার্থনা করেন, আমাদের কুলে পুত্র বা পৌত্র যদি কেহ কুলভঙ্গীকৃত হয়, তবেই সেই ক্রীণপাপ মহাপুরুষ সংসারে ধন্য । ১২ । প্রিয় ! কুলাচার্য্য গণ দেহত্যাগ করিয়া লানন্দে আমার নিকটে আগমন করেন । কৌলিকেন্দ্রে, কৌলিক গৃহ (মন মন্দির) সমাগত হইলে তাঁহাকে দর্শন এবং অভি-
 নন্দন করিবার জন্য ষোণিজ্ঞান সহিত ষোণিনীবৃন্দ আগমন করিয়া থাকেন । ১৩ । কুলযোগীজ্ঞের পরগাগত হইয়া শিষ্যগণ এবং দেবতা গণও তাঁহাকে ভজনা করিয়া থাকেন, সেই হেতু কুলজ্ঞানরূপ পরম পুরুষ গণকে ভক্তি পূর্বক সম্যক পূজা করিবে । ১৪ । দেবি ! তোমার অর্চনা করিয়া যাহারা তোমার ভক্তগণের অর্চনা না করে, সেই সকল লাপিষ্ঠ কখনও তোমার প্রসন্নতাভাজন হইতে পারে না । ১৫ । সাধক গণ আমার সম্মুখে নৈবেদ্য স্থাপন করিলে আমি দর্শন দ্বারা তাহা স্বীকার করি মাত্র, কিন্তু কখনকণে ! সাধুভক্তের জিহ্বাভাঙ্গ আমি তাহা ভোজন করি । ১৬ । দেবি ! তোমার ভক্তকে পূজা করিলে আমি পূজিত হই, ইহা নিঃসংশয়, সেই হেতু, আমার প্রিয়কার্য্যের আঁকাজনা যে করে সে যেন কেবল তোমার ভক্তগণেরই পূজা করে । ১৭ । কুল শিষ্য গণের উদ্দেশে যে কার্য্যের অনুষ্ঠান হয়, তাহা দেবগণের উদ্দেশে কৃত হয়, সমস্ত দেবতা কুলপ্রিয়, এ জন্ত কৌলিককে পূজা করিবে । ১৮ । পার্শ্বাতি ! অতীত ভক্তি পূর্বক রূপজিত হইলেও আমি সেরূপ প্রীতি পাই না, কৌলিকেন্দ্রে সম্যক অর্চিত হইলে সেরূপ প্রীতি হই । ১৯ । কীর্ত্তিযাত্রা, উপজ্ঞা, দান, যজ্ঞ, ব্রত সমূহের দ্বারাও যেমন প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই—কৌলিককে পূজা করিয়া জীব তাহা লাভ করিবে অদ্বিত পদের কা কথা । অধিকে । কৌলিকও যদি কুলজ্ঞের অবমাননা করুন, তবে তাঁহার দান, যজ্ঞ, হোম, উপজ্ঞা, পূজা, ব্রত সমস্ত ব্যর্থ হয় ।

এই রূপ লক্ষ লক্ষ প্রমাণে শাস্ত্র বাঁহাদের মহিমা কীর্ত্তন করিয়াছেন; তুমি আমি লৌকিক জীব, সেই অলৌকিক মহাপুরুষগণের দর্শন

পাইব কোন পুণ্য বলে ? কোন্ পৰ্বতে, কোন্ তপোবনে, কোন্ মহা-
 নীঠে কোন্ মহাশ্রমানে গিয়াছি ? কোন্ মূনির আশ্রমে, কোন্ সাধুর
 ঘটে, কোন্ দণ্ডীর কোন্ ব্রহ্মচারীর আশ্রমে শরণাপন্ন হইয়াছি ? কোন্
 মহা তপ করিয়াছি ? কোন্ দেবতার আরাধনা করিয়াছি ? কোন্ ব্রহ্মে
 নীক্ষিত হইয়াছি ? কোন্ পথে অশ্রমর হইয়াছি ? শর দম উপরন্তি তিতিক্ষা
 ধ্যান ধারণা সমাধির কি অভ্যাস করিয়াছি ? ভ্রমণ মনন নিদিধ্যাসনের
 কোন্ উপায় পাইয়াছি। যিবের বৈরাগ্যের কি বুঝিয়াছি ? দোহাই ধর্মের,
 গ্রামের কবাট খুলিয়া বল ভাই ! এমন কর্ম কি করিয়াছি, যাহাতে
 দেব-চূর্ত সাধু সাধকের দর্শন পাইব । বলিবে, কিছুও যদি না করিয়া
 থাকি, তথাপি জাঁহাদিগকে ভক্তি ভ্রম্মা করিয়া থাকি, অন্তরে প্রণাম
 করি, দর্শন করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া মনে মনে প্রার্থনা করি । এই
 কথাটিই সত্য, মনে মনে প্রার্থনা করি, কিন্তু কার্য্য নয়—যদি কার্য্য
 হইত, তবে মনে মনে প্রার্থনা করিয়াই কান্স হইতাম না, উন্নত প্রাণে
 অলক্ষিত পথে ছুটিতাম, বেথানে দর্শন পাইতাম, চরণে ধরিয়া মুগ্ধিত হইয়া
 পড়িতাম—কাঁদিয়া বলিতাম এতৌ ! কোন উপায় করি নাই, আমার
 উদ্ধারের কি হইবে ? সত্য করিয়া বল দেখি, কাহারও প্রাণ কি এমন
 ভাবে কাঁদিয়াছে ? যদি কাঁদিত, তবে আর কাঁদিতে হইত না । এই
 ঘটনাই ভক্ত কবি দাশরথি রায় বলিয়াছেন—

“ মা কন্ বাছা ”! পারিবি জানতে, আর তোকে হবে না কান্ডে,
 কেঁদে কেঁদে সাস হল কামা ।

মায়ে মিলে মা বলে ভাদক, সেই ছেলেই তু বীধে মাকে,
 লজ্জা পেয়ে মা তাকে কঁাদান্ না ।

মা চায় না বে মব ছেলে, আর ২ মকী গেলে,
 আমোদে বেড়ায় হৈলে খেলে ।

মাস্তা তার কাছে না মান, অনারামে অবকাশ পান,
 কঁাদে যে ছেলে তাকেই করেন কোলে ।

দীনবরায়ণ ! বলিয়া দাও না ! কত দিনে তোমার জন্য, তোমার সাধকের জন্য তেমন করিয়া কাঁদিব ? যে দিনে তুমি আসিয়া বলিবে “আবু তোকে হবে না কান্ডে কেঁদে কেঁদে মাল হলো কারা”।

তাই বলিতেছিলাম, সাম্প্রতিক বিকারের রোগীর হৃৎকণ্ঠে বোধ নাই—কাঁদিতে শিখিব কেন ? হরি হরি ! তুমি আমি কাঁদিতে শিখিব—কোন সাম্প্রতিক কার্যের সময়ে যদি সাধকের বেশ ধরিয়াও কেহ মনুষ্যে আসিয়া দাঁড়ায়, অমনি তৎক্ষণাৎ সে কার্য ত্যাগ করিয়া কতই না অকুণ্ঠভঙ্গী করিয়া তর্জন পর্জনে তাহাকে নিজের সীমান্ত পর্যন্ত তাড়িত করিয়া তবে শান্তি পাই, সেই তোমার আমার পাপপ্রাণ নরকের জন্য না কাঁদিয়া সাধকের জন্য কাঁদিবে ? অন্তর্যামিনি ! নিস্তারিণি ! তুমি জান যা ! এ পাপের নিস্তার কত দিনে হইবে ? যে হৃদয়ের কথা শুনিয়া বলিতে গেলে পাপের বিভীষিকা অধীর হইয়া পড়িতে হয়, সেই হৃদয়ের প্রতি নির্ভর করিয়া শান্তির অবমাননা, সাধুর অবমাননা, ধর্মের অবমাননা করিতে যাই—আবার সেই হৃদয়কে সন্তে করিয়া সাধুদর্শনে যাত্রা করি, ধন্ত আমার নির্মলতা ! যদি আজ সাধু সাধক কেহ থাকিতেন, তবে এক দিন না এক দিন অবশ্য আমার গৃহে আসিয়া দর্শন দিতেন, ইহা কি অসম্ভবের কথা নহে ? আশ্পর্ষ্যের আড়ম্বর নহে ? কেন ? তুমি আমি, কি এমন ইচ্ছা, চক্র, বাধু বরুণ হইয়াছি যে, গৃহে বসিয়া সাধকের দর্শন পাইব না বলিবে আমার বিদ্যা আছে, ধন আছে, জন আছে, । আছে । তাহাতে তাঁহার কি ? মূর্খ অজ্ঞান তুমি, তাই তাঁহার কাছে বলিতে যাও “আমার বিদ্যা আছে”। মহাবিদ্যার প্রসাদে অর্কসিদ্ধি ঘাঁড় পদতলে, তাঁহাকে তুমি বিদ্যার পরিচয় দেও, ইচ্ছা পদ তুলে করিয়া যাঁহারা সেই তারাপদ সারসম্পত্তির স্বত্বাধিকারী হইরাছেন, তাঁহাদিগের সম্মুখে তুমি ধনের অহঙ্কার কর, আর স্বয়ং শঙ্কর হইতে : আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের অণু পরমাণু পর্যন্ত ঘাঁড় কটাক্ষকিরণ, সেই সর্বৈক্যের মায়ের

স্বস্তানকে তুমি জন বল দেখাইতে যাও; যশ তোমার বুদ্ধিমান ! ! ।
 আর, গৃহে বসিয়া তীর্থে গিয়া আশানে মগধনে ঘুরিয়াও যদি কখন
 মাধু সাধকের দর্শন পাই, তাহা হইলেই কি তাঁহাদিগকে চিনিবার
 কথাটা আমার আছে ? গৃহে গৃহে দেবতা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন
 বলিয়াই কি আমরা তাঁহাকে চিনিতে পারিয়াছি ? ভগবান্ নৃসিংহ-
 দেব হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া যখন ভক্ত চূড়ামণি প্রহ্লাদকে বর দিতে
 চাহিলেন, প্রহ্লাদ অমনি প্রার্থনা করিলেন “যা শ্রীতি রবিবেকিনাং বিষয়ে-
 যনপায়িনীঃ স্বামনুশ্রুতঃ স্তম্বে হৃদয়াধাপসর্গতু ” । “ অতো !
 বিবেকহীন সাংসারিক পুরুষের যেমন স্ত্রী পুত্রাদি বিষয়ে অবিমাত্র প্রেমের
 লক্ষণ হয়, তাহার। যেমন ইচ্ছার হউক, অনিচ্ছার হউক সংস্কারের ভণ্ডে
 নিরস্ত্র স্ত্রী পুত্রাদির অনুধ্যান করে তদ্রূপ আমি যেন তোমাকে নিরস্ত্র
 অনুশ্রবণ করিতে থাকি, আমার হৃদয় হইতে যেন তোমার প্রতি ভেদ
 অটল প্রেম কখনও অপসারিত না হয় । প্রেমাস্পদ যুতিমান্ ভগবান্
 সম্মুখে দণ্ডায়মান, তথাপি প্রহ্লাদ বলিলেন না যে “তোমাকে চাই”। ভগ-
 বান্কে ভূপেক্ষা করিয়া ভক্তিকে ভিক্ষা করিলেন, কেননা চতুরচূড়ামণি
 প্রহ্লাদ বুঝিয়াছিলেন, বিশ্বব্যাপী ভগবান্ দুর্বল নহে, দুর্বল তাঁহাতে
 ভক্তি । ভক্তি না থাকিলে ভগবান্ যদি সম্মুখে থাকেন তবে তাঁহার সে
 থাকার আর না থাকার ছুইই সমান । কেননা, ভক্তি ব্যতিরেকে তাঁহার
 বরূপ উপলব্ধি হয় না, আর ভক্তি যদি অন্তরে থাকে, তবে ভগবান্
 শতকোটি বোজনান্তরে থাকিলেও ভক্ত যখন যে রূপে ইচ্ছা করিবেম,
 তখন সেই রূপে তাঁহাকে দর্শন দিতে হইবে, সমুদ্র সঙ্গমিত নদীর
 জল যেমন সমুদ্রে হইতে গৃহক হয় না, ভগবৎ-সঙ্গমিলিত ভক্তের ভাবও
 তদ্রূপ ভগবদ্ভাব হইতে গৃহক হয় না । সর্বথা দুর্বল হইলেও ভগবান্
 যেমন ভক্তির বশবর্তী, সর্বত্র বিরল হইলেও ভক্ত ভেদনি প্রেমের
 বশবর্তী । স্বরসমুষ্টি সম্মুখে থাকিলেও যেমন ভক্তির অভাবে আমরা
 তাঁহা হইতে সত বোজনান্তরে, তদ্রূপ মাধু সাধক ভগবদ্ভক্তের দর্শন লাভ

হইলেও আমরা তাঁহার স্বরূপ দর্শন করিতে অসমর্থ । জ্ঞান চকু বাতীক চর্মচকুতে ঘাঁহা প্রত্যক্ষ করা যায় না তাহা দর্শন করিতে "তুমি আমি চির অন্ধ" তত্ত্ব শাস্ত্র বলিয়াছেন "যথা স্ত্রী পুত্র মিত্রাদি দৃষ্টা চেতঃ প্রহস্যতি । তথা চেৎ কৌলিকাম্ দৃষ্টা স তবেদ যোগিনীপ্রিয়ঃ" ॥ স্ত্রী পুত্র মিত্রাদি দর্শন করিলে যেমন স্বভাবতঃ হৃদয় আনন্দিত হয়, কুল সাধক গণকে দর্শন করিয়া যদি অন্তঃকরণ তরুণ প্রেম পুলকিত হয়, তবেই তিনি যোগিনী গণের প্রিয়পদ লাভ করেন । এখন সত্য করিয়া বলিতে গেলে আমি কি তরুণ আনন্দ বিস্ফারিত প্রীতিসিদ্ধ নয়নে সাধকে দর্শন করিয়া থাকি ? যদি তাহাই করিব, তবে কোন্ প্রাণে সাধক-সঙ্গ ত্যাগ করিয়া পরিজন সঙ্গে বিমুক্ত হই ? আবার সাধু দর্শন পাইয়াও কেন পরিজন বিরহে ব্যাকুল হই ? এই জন্ম বলিতেছিলাম সাধু অবশ্য সাধু, কিন্তু আমার দর্শন অসাধু, তাই সে দর্শন সাধক-দর্শনের সাধক নহে, বরং বাধক । তবে বল এখন, নগরে ২ গ্রামে ২ সাধক দেখি না বলিয়া সাধক নাই মনে করা কি মহাপাপ নহে ? দেখিতে পাই না পাই, সংসারে সাধক নাই বলিয়া নিজ নরকপথ প্রশস্ত করিও না । কলিযুগে তাত্ত্বিক উপাসনায় সাধক এক জন্মে সিদ্ধ হইবেন, শুনিয়াও চমকিত হইও না । যে যুহুর্থে বসিয়া তুমি আমি এই সাধক তবের তীব্র সমালোচনা করিতেছি, নিশ্চয় জানিও এই যুহুর্থেই বিশাল বিশ্বরাজ্যে শত শত সাধক সেই সর্বার্থ সাধিকার চরণ হৃদয়ে ধরিয়া জগৎ ধন্য, জীবন ধন্য, জগৎ ধন্য করিতেছেন । ধন্য আমরা যে তাঁহাদের পদ-স্পর্শ-পূত ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের নাম কীর্তন করিয়া কৃতার্থ হইতেছি ।

বেদ থাকিতে তত্ত্ব কেন ?

এখন দ্বিতীয় প্রশ্ন, "উপাসনা শাস্ত্র বেদ থাকিতে আবার তত্ত্ব-শাস্ত্রের সৃষ্টি কেন হইল ?" প্রথমে এই আপত্তি নইয়াই আমাদের আপত্তি, তত্ত্বশাস্ত্রের সৃষ্টি কেন হইল, সে ত পরের কথা । জিজ্ঞাস্য

করি, তদুপায়েই হইল এ কথাই হইল কোথা হইতে । আত্ম
কাল্পনিক শিকিত সূক্ষ্ম সমালোচক সম্প্রদায় হয় ত আমাদের এ কথা
শুনিয়া চমকিয়া উঠিলেন । চমকিবার কারণ এই যে আমরা বলিতেছি
“ শাস্ত্রের সৃষ্টি হইল ” এ কথা অসম্ভব । তবেই আমাদের শাস্ত্র নিত্য
পদার্থ । বুঝিতোছ যে, ভূমি হয় ত বলিতেছে কি গোঁড়ামী ! কি অন্ধমুক্তি !
কি ভরসার কুসংস্কার । বল তাঁহাতে ক্ষতি নাই, বিপরীত কারণ সত্ত্বেও যদি
কেহ তাহা না দেখিয়া অন্ধের ন্যায় এক পক্ষ পাত করে, তবে তাহারই
নাম যেমন গোঁড়ামী, আবার কারণ সত্ত্বেও যদি তাহা উপেক্ষা করিয়া ভ্রান্ত
সিদ্ধান্তের পরোক্ষ হস্তা যার তবে তাহারও নাম তেমনই নাস্তিকতা ।
শাস্ত্রকে অস্বীকার এবং নিত্য বলিলে ভোমার মতে গোঁড়ামী হয়, কিন্তু
আমার মতে শাস্ত্রকে অস্বীকার এবং নিত্য না বলিলেই নাস্তিকতা হয় ।
যে কারণের উপেক্ষা ও অপেক্ষা লইয়া নাস্তিকতা ও গোঁড়ামী—আমরা
এক বার সেই কারণকূট অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইব । প্রথমতঃ বিরোধের
মূলভিত্তি এই যে—ভূমি বলিতেছে জগৎ দেখিয়া তদনুসারে শাস্ত্র
রচিত হইয়াছে । অপর আমি বলিতেছি, শাস্ত্র দেখিয়া তদনুসারে জগৎ
রচিত হইয়াছে । তাই ভোমার মতে শাস্ত্রের কর্তা মানুষ, আর
আমার মতে শাস্ত্রের কর্তা কেহ নাই । কেবল তাহার প্রকাশক স্বয়ং
ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর এবং তদনুক্রমে ধর্ম্ম পরম্পরা । এই সময়ে হয়
ত আমাদের দেশীয় দার্শনিক পণ্ডিত মহাশয়েরা একটু বিরক্ত
হইবেন । কেননা তাহারা হয়ত শুনিরাছেন বা বেদে দেখিরাছেন যে
বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত, যাহা কিছু, সমস্তই সাক্ষাৎ পরমেশ্বর-মুখনির্গত,
আমরাও সে কথা অস্বীকার করিতেছি না । তবে এই সাত্ত বলিতেছি যে
তাঁহারা যে বেদকে পরমেশ্বরের ভাষা বলিয়া জানেন, যাহারা বেদের
প্রকাশক, সেই পরমাত্মাকেই বেদান্তে কিংবা সেই বেদকেই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—“ বৃহদ্রীলতন্ত্রে, বেদং ব্রহ্মেতি সাক্ষাৎ
জানীহি মগনান্দিনি । সয়ং প্রবর্ততে বেদ সৎকর্তা নাস্তি স্মরিত । স্বয়ং ব্রহ্ম

ভগবতা বেদো গীত তথা পুরা । শিবাম্য্য ধর্মিণ্যাস্তাঃ সার্তারোস্য ন
 কাতর্য্যঃ ” নগমন্মিহি ! বেদকে সাফাৎ ত্রজা বলিয়া জানি,
 ভন্দরি। বেদ স্বয়ং প্রবৃত্ত হয়, কেহ তাহার কর্তা নাই। পুরা কালে ভগ-
 বান্ কর্তৃক স্বয়ং ত্রেকার নিকটে বেদ গীত হয়। তদবধি স্বয়ং মহাদেব
 হইতে আরম্ভ করিয়া ধর্মিগণ পর্য্যন্ত যুগে যুগে সকলেই বেদের স্বরূপ-
 কর্তা, কেহ “ কর্তা নহেন ” শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে ঋগ্বেদ
 সামবেদ আদি নমস্ত ত্রেকের নিশ্বাস নির্গত। আমাকে ইহাকেই
 পরমেশ্বর কর্তৃক বেদ প্রণয়নের প্রবল প্রমাণ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু
 আমরা বলি ইহা প্রণয়নের প্রমাণ নহে কিন্তু বেদ প্রকাশের এবং
 বেদের নিত্যতার প্রমাণ। বেদ নিশ্বাসিত বলিয়া তাহার প্রণীত নহে।
 কারণ, নিশ্বাস তাহারও নিষ্ঠ প্রণীত পদার্থ নহে। আমরা নিশ্বাস
 প্রকাশের নির্গম ও প্রবেশের কারণ, কিন্তু কেহ সৃষ্টি কর্তা নহি, কেননা
 নিশ্বাসের যিনি সৃষ্টি করিতে পারেন, তাহার বিনাশ ও মহা প্রলয়েও
 অসম্ভব। আমাদের দেহের জায় ত্রেকের দেহ পঞ্চভূত-নির্মিত জড় পদার্থ
 নহে। সেই নিত্য চৈতন্যলীলাময় দেহের সমস্ত ইতিহাস, তাহা হইতে
 তাহারই অংশবিশেষ বেদ নিশ্বাস রূপে নির্গত হইয়াছে। তাই শাস্ত্র
 বলিয়াছেন “ বেদং ত্রেকোতি সাক্ষাৎ জানীহি নগমন্মিহি ! ”

ভগবান্ সমস্ত সৃষ্টি করিতে পারিলেও তাহার মত আর একটিকে
 সৃষ্টি করিতে পারেন না। তাহার মত বলিলেই বুঝিতে হইবে, তিনি
 নহেন, অথচ তাহার সদৃশ। রাম, কৃষ্ণ, গঙ্গা, বিষ্ণু, ভূগী, কালী, বাবাই
 কেননা বস, সমস্তই তাহার মত তিনি—তাহা হইতে ভিন্ন, অথচ
 তাহার মত কাহাকেও দেখাইতে পারিবে না, যদি তাহার মত আর
 কেহ থাকিত বা হইত, তবে তিনি কখন এক অধিতীয় অধীশ্বরী হইতেন
 না। আমার আশিষ্ট লইয়া আমি যেমন কেবল আবির্ভূত তিরোহিত
 হইতে পারি অথচ আমার সদৃশ আর এক জন “ আমিকে ” আমি সৃষ্টি
 করিতে পারি না, হরুণ ত্রেকের সূচ্যস্তর বেদকেও ত্রজা সৃষ্টি করিতে

পারেন না । কেবল নিখান রূপ বেদকে সৃষ্টির প্রাকালে প্রকাশ একমাত্র
মহাপ্রলয়ে প্রকাশ রূপে সংহরণ করিয়া থাকেন মাত্র । তাই শাস্ত্রে বলি-
য়াছেন—“ দোষাঃ সন্তি ন সন্তীতি পৌরুষেয়েষু বিদ্যাতে । বেদে-
কর্ত্ত্বুরভাবাতু দোষশচৈব নাস্তিচ ” । বেদে আছে, না আছে, এ
বিচার পুরুষ-নির্মিত বাক্যে সম্ভবে, বেদে কর্ত্তার অভাব হেতুক দোষের
আশঙ্ক্যই আদৌ নাই । এ স্থলে কেহ বলিতে পারেন যে তবে ত পরম-
ব্রহ্মের সৃষ্টিই অসম্ভব, কেননা তুমি আমি জীব মাত্র সমস্তই বসন
তিনি, তখন আর সৃষ্টি করিবেন কাহাকে ? এইরূপে যদি ব্রহ্মের
সৃষ্টি অসম্ভব হইয়া উঠে, তবে আমরা তাহাতে ভীত নই । কারণ,
যে আর্থ্যের নিখিল শাস্ত্র মুক্তকণ্ঠে বলিতেছে, আমরা বিজ্ঞান বা ভীতি
পরমার্থতঃ ব্রহ্মের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কিছুই নাই, সে আর্থ্য সম্ভব
কেবল এক “ সৃষ্টি নাই ” শুনিয়া বিস্থিত হইবেন কেন ? বস্তুতঃ
পরমার্থতঃ সৃষ্টি না থাকিলেও ন্যায়িক জীব জোনার আমার পক্ষে তাহা
অবশ্য আছে । সেই সৃষ্টিকে লক্ষ্য করিয়া আমরা যাহাকে সৃষ্টি বলি,
বেদের সেরূপ সৃষ্টিও কিছু হয় নাই । রাম কৃষ্ণ প্রভৃতি অবতার ও যেমন
মিত্য ব্রহ্ম, বেদও তেমনই মিত্যব্রহ্ম । স্বপ্রকাশ হইলেও তাহার যেমন
মায়াবল্যধনে কোশল্যার উদরে দেবকীর গর্ভে প্রকাশ, বেদ স্বপ্রকাশ
হইয়াও তেমনই ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছাবল্যধনে ভগবানের হৃদয়ে আবির্ভূত
এবং নিখান-নির্মিত । বেদ তন্ত্র পুরাণ ইত্যাদি শাস্ত্র স্বপ্রকাশ এবং
অতঃসিদ্ধ—শব্দ ময় জড় ভাবা আপনি আপনার কর্ত্তা এ কথা শুনিতেই
অসম্ভব, এবং বস্তুকে উদ্ভূত বলিয়া বোধ হয়, হউক, তাহাতে ক্ষতি
বৃদ্ধি অতি অল্প । আমরা মন্বন্তর প্রকরণে এ বিষয়ের কথা শাস্ত্র সীমাংসা
করিতে অগ্রসর হইব । আপাততঃ মুখ্যবর্ত্তী করেক পরিচ্ছেদের জন্য
সাক্ষ্য । আমাদেরিগরে ক্রমা করিবেন । এ স্থলে এক্ষণে বুঝিবার কথা এই
যে আর্থ্য ধর্ম শাস্ত্রে মানন-প্রাপ্ত হইলে দোষ কি ? কোন দোষের
ভয়ে ইহাকে স্বপ্রকাশ এবং ইন্দ্র-নিখান নির্গত বলিয়া ব্যাখ্যা করা

হইতেছে ? আমরা বলি, কোন দোষের ভয়ে নহে, বৈদ স্বপ্রকাশ বলিয়াই স্বপ্রকাশ । অন্ধকারের ভয়ে প্রদীপের প্রভা স্বীকার করি না, অন্ধকার থাক, আর নাই থাক, প্রদীপ নিত্যমিহ্ন স্বপ্রকাশ । যাহাকে কেহ প্রকাশ করিতে পারে না, অথচ তাহার দ্বারা সমস্ত প্রকাশ পায়, তাহারই নাম স্বপ্রকাশ । শাস্ত্র বলিয়াছেন—“মাধুর্য্যাদি স্বভাবানা মন্যে স্বগুণ্যপিণাং ৩। স্বস্তিং স্বদর্পনাপেক্ষা নো নচাস্ত্যানাদর্পকম্” মাধুর্য্য-রহিত পদার্থে মাধুর্য্যের অর্পণকারী মধুর স্বভাব যে সকল পদার্থ, তাহাতে অন্য পদার্থের অর্পণ করিয়া মধুর করিবার অপেক্ষা নাই, এবং মধুর পদার্থে মাধুর্য্যের অর্পণ করিবে এমন কোন পদার্থও নাই । যেমন গুড় শর্করা, সিতোপল মধু ইত্যাদি দ্বারা আমরা তৃষ্ণ-ক্ষীর দধি ইত্যাদি পদার্থকে মধুর করিয়া লই, তদ্রূপ মধুকে আর মধুর করিবার প্রয়োজন নাই এবং মধুকে মধুর করিতে পারে এমন কোন পদার্থও সংসারে নাই । তদ্রূপ গৃহপ্রাক্তন, গৃহান্তর এবং গৃহস্থ বস্তু সমস্তকে আমরা প্রদীপ দ্বারা প্রকাশিত করিয়া লই, কিন্তু প্রদীপকে প্রকাশ করিবার জন্য অন্য পদার্থের আবশ্যক হয় না । প্রদীপ আপনি আপনাকে প্রকাশ করে, তাই তাহার নাম স্বপ্রকাশ । সংসারে প্রকাশ-শক্তি কেবল তেজের । প্রদীপ নিজে সেই তেজঃ পদার্থ, হুতরাং তাহাকে প্রকাশ করিবার আর কে আছে ? এই মধু ও প্রদীপের ন্যায় বৈদও স্বপ্রকাশ । বৈদ ব্রহ্মাণ্ডস্থিত নিখিল পদার্থ তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া দিবেন কিন্তু তাহার প্রকাশক তিনি ভিন্ন আর কেহ নহেন । সকলকে যে প্রকাশ করিবে, তাহার প্রকাশক কে ? কেননা সকল হইতে অতিরিক্ত পদার্থ অসম্ভব ।

অন্ধকারের ভয়ে প্রদীপের অস্তিত্ব স্বীকার না করিলেও প্রদীপ যেমন স্বপ্রকাশ হইয়া অন্ধকারকে দেখাইয়া তাহা ধ্বংস করে, তদ্রূপ দোষের ভয়ে শাস্ত্রের স্বপ্রকাশ স্বীকার না করিলেও শাস্ত্র অস্ব-প্রকাশ হইয়া দোষ দেখাইয়া তাহা ধ্বংস করিয়া দেন । সে দোষ এই :

আমরাও বলিয়াছে “ ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপা বিরহিতত্বাপত্তম্ ”
 ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপা (প্রতারণা) বিরহিত যাহা, তাহাই আশু । শাস্ত্রের
 নাম আশু যাক্য স্বর্গ্য যাহা কিছু শাস্ত্র বাক্য, তাহাই ভ্রম প্রমাদ
 প্রতারণাদরিশূন্য । মানব প্রণীত বস্তু শাস্ত্র, ইহা শুনিতেই আমাদের
 বোধ হয় যেন আলোক আর অন্ধকার দুই জনে একত্র বসিয়া পরামর্শ
 করিতেছেন । শাস্ত্র যতঃ মিত্র অত্রান্ত, মানব যতঃ সিন্ধু জ্ঞান । শাস্ত্র
 অপ্রমত্ত, মানব মিত্য প্রমত্ত । শাস্ত্র নিত্য কৃপা নিধান, মানব প্রতারণার
 নিধান । মানব অশান্ত জয় হৃদয়ের বশবর্তী, শাস্ত্র অনাদি অনন্ত । মানব
 ইন্দ্রিয় প্রত্যেক বিষয়ের দাস, শাস্ত্র অতীন্দ্রিয় অপ্রত্যেক পদার্থের প্রদর্শক ।
 মানব বার্থ কাঁটে, শাস্ত্র নিঃস্বার্থ জগদগুরু । এই পরস্পর বিরুদ্ধ ভাব
 সমূহের একত্র সামঞ্জস্য বিধানের ব্যবস্থা কেবল ঈশ্বারবিকার বই আর
 কিছুই নহে । চাক্চিক্য গয় বিফলনের তরলরত্নে অধীর হইয়া অনেকে
 বলিয়া থাকেন, শাস্ত্র কেবল ভ্রমোদর্শনের প্রমাণ জিন আর কিছুই
 নহে । যে যত দূর জানিয়াছে সে তত দূর বলিয়াছে বা লিখিয়া গিয়াছে,
 এ কথায় ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, শাস্ত্র নিহিতত্ব মকল সত্য হউক
 আর না হউক শাস্ত্র বক্তার অধ্যবসায়ের বলিহারি । আমরাও সে
 বলিহারি দিতে কাতর নহি, কিন্তু বলি এই যে নিজে অধঃপাতে গিয়া
 পরকে বলিহারি দেওয়া স্বকঠিন । ভূমি নিজে অন্ধ, তোমার আবিস্কৃত
 কণ্টকাকীর্ণ পথে লইয়া গিয়া আমাকেও অন্ধকূলে ডুবাইবে, আর
 আমি তোমার ভ্রমোদর্শিতার প্রমাণ দেখাইব এ আশা করা তোমার
 বড়ই বিড়ম্বনার কথা । স্বীকার করিলাম, ভূমি-আমা-অপেক্ষা অনেক
 দেবিয়াছ, অনেক শুনিয়াছ কিন্তু যাহা দেবিয়াছ যাহা শুনিয়াছ, তাহা
 বে অত্রান্ত, অপ্রতিষিদ্ধ, নিতান্তঃ, ইহা কে বলিল ? এক দিন নদীতে
 গিয়া ভূমি হয় ত দেবিয়াছ, বড়ই হুনিয়ল হুসীতল জল । তোমার
 সেই কথায় নির্ভর করিয়া স্থান করিতে নদীতে নামিলে আমাকে বে
 স্থীর ধরিলে মা, ইহা তোমার কে বলিল ? জল নির্মল হইলেই তাহা

বিশ্বের আশঙ্কা থাকিতে না ইহার প্রমাণ কি? নতীতে যাওয়া তোমার
 জন্মদর্শনের কল হইতে পারে, কিন্তু আমার জীবনের জন্য দায়ী কে?
 দ্বিতীয়তঃ এই রূপ জন্মদর্শন অনেকটা জড় দর্শন বলিয়া বোধ
 হয়। একে তৎপরের দর্শন, তার উপরে আবার কল দিনের দর্শন,
 তাহার নিদর্শন পাওয়া কঠিন। মত্যা জেতা ঘাপুর কলি চারি যুগ ধরিয়া
 মানবের জন্মদর্শন বস্তু দূর হইতে পারে, তাহাতে আধ্যাত্ম ভারত বর্ষ
 উর্দ্ধ সংখ্যা কুদুর্গাণ ও তৎপরে হয় ত লবণ সমুদ্র, পর্যন্ত আমাদের জন্য
 আছে। এই ত চূড়ান্ত দর্শন। এখন জিজ্ঞাসা করি “লবণেস্থ হ্রাসর্পি
 বধি দুগ্ধজলাস্তকাঃ সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবানো” এই লবণ সমুদ্র, ইক্ষু সমুদ্র,
 হরাসমুদ্র, স্তম্ভ সমুদ্র, বধিসমুদ্র, দুগ্ধ সমুদ্র, জল সমুদ্র শাস্ত্রে এ সপ্ত
 সমুদ্রের উল্লেখ কে করিল? বলিবে যে করিয়াছে সে ভ্রান্ত। আমি বলি
 সে ভ্রান্ত হয় হউক তাহাতে কতি নাই। এ সপ্ত সমুদ্রের নাম কোথা
 হইতে আসিল? আমার সমুদ্র পার হইয়া ভূমি আমি ত সে দেশে, সে
 সমুদ্রে বাই নাই। আজ কাল বিদেশবাসী যতক সমুদ্রপোতবাহি-সম্প্র-
 দায় যাহার উপাস্ত্র প্রদেশ দর্শন করিয়াই পশ্চাৎপদ, সেই দুস্তর লবণ
 সমুদ্রের পারাস্তরে পরম্পরাক্রমে অবস্থিত এই সপ্ত সমুদ্রের নাম এ
 দেশে আসিল কোথা হইতে? বলিতে পার “তোমার লবণ সমুদ্র ফানি
 না”। কিন্তু বাহার লবণে শরীররক্ষা, তাহার নিকট এ অকৃতজ্ঞতা
 প্রকাশ হইলে তোমার জোমাকে কি বলিবে, তাহা ভূমি জান। রাধিয়া
 দাও তোমার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা, রাধিয়া দাও তোমার দার্শনিক
 সিদ্ধান্ত, রাধিয়া দাও তোমার বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি, তাহারও কথা শুনিতে
 চাই না। প্রত্যেকের প্রতি অন্য প্রমাণ মানিব না। শাস্ত্র ভিন্ন কাহারও
 দিকট মন্তক অবনত করিব না। দেশস্থির সংযুক্ত মানব হইয়া নাহারা
 দ্বারা সিদ্ধ প্রত্যেক মত এই সমস্ত পদার্থের অশলীশ করিতে—আমরা
 দ্বিক আশ্রয় করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের কথা মনে হইবার পূর্বেই
 জেন, যত্নসিদ্ধি, প্রতাপসিদ্ধি, শিবজীর কথা অরণ হয়। হাঃ

সনাতন ধর্ম শাস্ত্র বীরেন্দ্রকেশরিসংগ ১ অঙ্ক এ ধর্মের পক্ষে তোমরা কোথায় ? অথবা তোমাদের সেই সাধন পুত কলস জ্যোতিঃ মগ্নশাক্তেই মিলিয়া আছে । অকরে অকরে মাত্রার মাত্রায় আজ সে জ্যোতি দেখা ইয়া দণ্ড—ভারত কুমারের তপস্বিজ্ঞে ভারতের শাস্ত্র দেবীপায়ান হুউতা ইহার পরে মণ্ড দীপা বজ্রকরা—তাহারও প্রত্যেক দীপেনর নয় টি করিয়া বর্ষ । তাহার কোন্ বর্ষে কিরূপ ভূমি, কাহার কত পরিমাণ, তাহার উচ্চাচ অবস্থান কিরূপ, তথার কিরূপ আকৃতি, কিরূপ প্রকৃতির লোকের বাল, কোন্ ধর্ম, কোন্ অচার, কত বর্ষ পরমায়ু, কোথায় কোন্ দেবতার বিশেষ প্রভাব, তাহার কোন্ দেশ কোন্ দেবতার উপাসক, তৎপরে মণ্ড স্বর্গ, মণ্ড পাতাল ইত্যাদির বিশেষ বিশেষ বিবরণ এ সকল কথাই ত উত্থাপনই হয় নাই । বল ! এ সকল কি বন্ধ, না মায়া মোহ অথবা কেবল কল্পনা ? কল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দাও, তাহাতে ক্ষতি নাই । কিন্তু আপন মাথা বাঁচাইয়া বল, এ সকল কল্পনা হইলে, লবণ সমুদ্র যেমন কল্পনা, ভারতবর্ষ যেমন কল্পনা, তুমি আমিও তেমনি কল্পনা । আমরা বলি এত কল্পনা না বলিয়া একা তোমাকে তুমি কল্পনা বলিয়া মনে কর, তাহা হইলেই সকল অপসূ চুকিয়া যার । তুমি আমিত কীটানুকীট বই নই, বাহাদের তীত্রাতি-ভাবিনী দীপ্তি ব্রহ্মলোক পর্যন্ত ভেদ করিয়াছে তাহারও শেষে অতীন্দ্রিয় পদার্থের অবতারণায় সকল প্রমাণ পদদলিত করিয়া জগৎকে ভাঙিয়া মুক্ত কণ্ঠে বলিয়াছেন “ শাস্ত্রযোমিত্যং—সমস্ত প্রমাণ যে স্থলে নিরস্ত, সেই বিকিড় অন্ধতম প্রদেশে এক মাত্র শাস্ত্রই কেবল অলস জ্যোতিঃ । সেই শাস্ত্র তাহার “ মানব প্রণীত ” বলিয়া সন্দেহ বা বিশ্বাস জন্মে, জানিনা জন্ম জন্মান্তরের প্রারম্ভ তাহার কতই প্রবল ! চুরি করিও না, মিথ্যা কথা কহিও না, স্তম্ভর আছেন, বিশ্বাস কর, প্রেম কর, অনন্ত শান্তি পাইবে, ইত্যাদি করেকটি বাধি গতের উপর নির্ভর করিয়া বাহাদের ধর্মজিহ্বা অবস্থিত, তাহাদের সেই ধর্ম

শাস্ত্র ভ্রমোদশনের কল হইতে পারে, সেই সংস্কারের বাধ্য হইয়া শাস্ত্রাৎ ত্রয়োমূর্ত্তি সমান্তরম রক্ষা এবং সমান্তর শাস্ত্রের প্রতি সন্দেহ বা অবিশ্বাস অপেক্ষা অধঃ পাত আর কিছুই নাই। “আহার নিদ্রাভয় মৈথুনম্” এই চারিটি বৃত্তির বিকির্বাদে সমাপ্ত রক্ষা করা যে শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য, চূরি করিও না, মিথ্যা কথা কাইও না ইত্যাদি করেকটি ব্যবস্থা দিয়া সে শাস্ত্র নিস্তার পাইতে পারে। কিন্তু চতুর্দশ ভুবনাস্থক অষ্টকোটি ত্রয়োমূর্ত্তির অণু পরমাণু উক্ত বাহ্যকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিতে হইবে, সেই শাস্ত্রের সভ্যমিথ্যা বিচার করা তোমার আমার পক্ষে বড়ই দুষ্কৃত্যর কথা। পূর্বোক্ত তর সকল আমরা পূজা প্রকরণে যথা সাধা প্রপাঙ্কিত করিব। অপূর্ণ মানবের দ্বারা যাহা সম্পন্ন হইবে তাহাই অপূর্ণ। যাহা অপূর্ণ তাহা কখন চরম সীমায় পৌঁছিতে পারে না যাহা চরমসীমায় না পৌঁছিয়াছে তাহা পূর্ণ ত্রয়োমূর্ত্তির পূর্ণ অপরিস্ফুট, সেই অপরিস্ফুটের কথায় বিশ্বাস করিয়া অলঙ্কিত পথে বাত্মা করিতে কে সাহসী হয়, তাই দেবদগ্ন বাবিশগ্ন আশুবাক্যে নির্ভর না করিয়া আশু বাক্য শাস্ত্রকেই এক মাত্র প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

সন্তানের শিক্ষার জন্য পিতা মাতার চির দায়িত্ব, কোনটি জীবনের পথ, কোনটি মরণের সম্বন্ধিতা মাতা তাহা দেখাইয়া সন্তানকে সাবধান করিয়া দাও অথবা শিশু কি উপায়ে রক্ষা পাইবে সেই দায়িত্ব অনুসারেই নিখিল বস্তু তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া ভগবান্ স্বয়ং শাস্ত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া বলিয়াছেন “শব্দ ত্রয়োমূর্ত্তিঃ ত্রয়োমূর্ত্তিঃ শব্দ ত্রয়োমূর্ত্তিঃ [শাস্ত্র], এবং পর ত্রয়োমূর্ত্তিঃ (তুরীয় চৈতন্য) এ উভয়ই আমাদের নিত্য শরীর। পরমেশ্বরী নরকোচনের অপোচন হইলেও শাস্ত্রমূর্ত্তি অবলম্বনে ভগবান্ সত্যম্ জগৎকে জোড়ে করিয়া বলিতেছেন আর অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিতেছেন, “সত্যম্ প্রমদিতব্যং, ধর্ম্মম্ প্রমদিতব্যং, দেবদগ্নম্ প্রমদিতব্যং, আচারাদ্ভ্যাম্ প্রমদিতব্যম্”

প্রমাণেরে সত্য হইতে, ধর্ম হইতে, পরিভ্রষ্ট হইও না, বেদ হইতে পবিত্র হইও না, আচার হইতে, উৎপথে গমন করিও না” সেই গভীর ধ্বনির প্রতিধ্বনি অমূল্য করিয়া পর্কিতে, প্রান্তরে, তপোবনে, মনীষ্যারে, কুটীরে, মন্দিরে, রাহেজ্রগণের যজ্ঞ মণ্ডপে, গৃহস্থ গণের গৃহ-কক্ষে, ব্রহ্মচারীর আশ্রমে, কোটি কোটি যজ্ঞ কুণ্ড প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, শৃঙ্খলিত যজ্ঞাগ্নিপ্রভায় স্বর্গীয় সৌধশিখর রঞ্জিত হইয়াছে, দ্বাদশবার্ষিক, শতবার্ষিক, সহস্রবার্ষিক ত্রিতে যজ্ঞসমাপন করিয়া তপোনিষ্ঠ কল্মষ কলেবরের কত কোটি কোটি আর্ঘ্য মহাপুত্রস্বত্রলোকের উন্মুক্ত দ্বারে প্রবেশ করিয়াছেন, কাহার সান্য তাহার ইয়ত্ন করিবে।

তত্ত্বের অবতারণা।

দেখিতে দেখিতে কাল নাটকের কটোর ঘবনিকা অবতীর্ণ হইতে লাগিল, ফারামলীমস অধর্মভূদ্দিন ধীরে ধীরে ধর্ম জগতে অনাচারের অন্ধকার ঢালিয়া দিতে লাগিল। জীব সকল অজ্ঞাতসারে সেই অন্ধকারে ঘুরিয়া উৎপথে পন্যপন করিতে আরম্ভ করিল, বেগে শোকে ক্ষোভে ছায়ে জগতের প্রাণ জর্জরিত হইল। কলমস্তান রোগের বিকারে কুপথ্য ভোজন করিয়া আপন হুত্ব আপনি ডাকিয়া আনে, নে তাহা নিজে বুঝিতে না পারিলেও পরিণামদর্শিনী জন্মনী তাহা বুঝিয়া থাকেন। তাই, সন্তানের অনশ্রুত্যাগী অন্ধঙ্গল দর্শন করিয়া বঙ্গলহুই প্রবৃত্তির প্রশংসাও বর্জিত হয়। সেই প্রাকৃতিক নিয়মদ্বীপের অবলম্বন করিয়াই ত্রিলোকজন্মনী সর্বমঙ্গলার নেইন্সর জন্ম চঞ্চল হইয়া উঠিল, আপন-নীলার আপনি মুগ্ধ হইয়া কাতর হৃদয়ে বৈদ্যনাথকে বালিলেন “দেবদেব! জীব নিস্তারের উপায় কি?”

কুমারগে—দেবুগোচ। ভগবন্ দেব দেবেশ পঞ্চকৃত্যবিধায়ক সর্বিজ্ঞ ভক্তিহুল্লভ শরণাগতবৎসল। কুলেশ পরমেশান করুণায়তবারিধে। অসারে ষোরসংসারে সর্বকৈ কুণমলীমসঃ। নানাবিধশরীরস্থা অনন্তা জীবরাশয়ঃ। জাযন্তেচ প্রিয়ন্তেচ তেবা মন্তো নবিদন্তে। ষোর হুন্মাতুরা দেব ন হুখী দ্বারন্তে কচিৎ। কেনোপায়েন দেবেশ মুচ্যতে বদন্তে প্রভে।

দেবী বলিলেন, ভগবন্ ! তুমি দেশগণেরও দেবতা, ঈশ্বর, পঞ্চ
 কৃত্যের বিধানকারী, সর্বজ্ঞ, ভক্তিহুল্লভ এবং শরণাগত বৎসল,
 তুমি পরামেশ্বর হইয়া ও কুলসারক গণের ঈশ্বর এবং করুণারূপ
 অমৃতের এক মাত্র বারিবি। দেব ! এই আমার ঘোর সংসারে সমস্ত
 জীব ছুখে বসিন, নানাবিধ শরীরস্থিত অনন্ত জীবরাশি নিরন্তর
 জন্মমৃত্যু-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, তাহার অন্ত নাই। সকলেই ঘোর-
 দুঃখাতুর, কেহ স্বখী হয় না, নেবেশ প্রভো ! আমার বল, কি উপায়ে
 ইহারা তববন্ধন হইতে মুক্ত হইবে ? মা যে জন্ত সাধ করিয়া জগতের
 মা হইয়াছেন, এই স্থানে আসিয়া তাহার পূর্ণ পরিচয় দিয়াছেন।
 জগতের দুঃখ দেখিয়া জগজ্জননীর প্রাণ আগে কাঁদিতাছে। নিত্য-
 নির্বিকার হইলেও তাঁহার অন্তঃকরণ, অপায়করণের উত্তাদভরসে
 উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছে। মা ! এ ভ্রমারূপে তুমি বিশ্বরূপিনী, বিশ্ব
 তোমার প্রতিবিম্ব, তুমি মারাদর্পণে আপন মুখ আপনি দেখিয়া আপন
 প্রেমে আপনি বিভোর হও—যে দিন হইতে জগতের দুঃখ দেখিয়া
 তোমার ঐ চিরানন্দ বদনমণ্ডলে করুণাময়ী বিষাদচ্ছায়া দেখা
 দিয়াছে, সেই দিন হইতে তোমার সাধের সংসারের সন্তান সন্ততি
 দুঃখও তোমার স্নেহের বিরহচ্ছায়া পতিত হইয়াছে। মাতৃহারী জগৎ,
 সেই দিন হইতে মাতৃহৃদয়ের স্নেহ বুঝিয়াছে। দুর্গম সংসারমন্ডলে
 পড়িয়া, দুস্তর ভবাপ্তোষির তরঙ্গ দেখিয়া, করাল কাল যজ্ঞশক্তি
 নিশ্চিন্ত হইয়া, বিশ্বসন্তান সেই দিন হইতে তোমায় “ দুর্গা তারা
 কাছী ” বলিয়া ডাকিতে শিখিয়াছে—ধন্য দয়াময়ীর দয়ার শ্রোত, ধন্য
 করুণাময়ীর করুণার তরঙ্গ ! ধন্য মায়ের অপর স্নেহ ! সেই দিন
 হইতে তোমার স্নেহের অনন্ত শ্রোত জীবের শিরায় শিরায়, মস্তকায়
 মস্তকায়, প্রাণে ২ প্রবাহিত হইয়াছে। তাই মা ! আজ আমার মত ঘোর
 নারকী মহাপাতকীও বিপদে পড়িলে সকল ভুলিয়া মায়ের নাম ভুলিতে
 পারে না। বিপদের বিতীর্ণিকা সম্মুখে আসিয়া কাঁড়াইলেই কে শ্রেন

অন্তরহইতে প্রাণের কবচটখুলিয়া দেয়। অমুনি “জয় জয় জয় তারা” ধ্বনি বিশ্বশ্রাবন পূর্ণ করিয়া তুলে। জানি না, সে ধ্বনি আশ্রয় শুনিতে পার কি না। কিন্তু মা! তুই ত নাদবিশু—ধ্বনিময়ী, তুই আর ধ্বনি শুনিবি কি? তুই শুনিব না শুনিব, আমি ত শুনিতে পাই না। আমার সেই “জয় তারা” ধ্বনির সঙ্গে “মাতৈঃ মাতৈঃ” রবে প্রতিধ্বনি দিয়া উঠে, সে মা কে মা? ধ্বজ মা! তোর অনন্ত নীলা। তুই জানিবি আর বাবা জানে!!!

যখন রোগের যন্ত্রণা অসহ্য হয়, অমুনি ‘মা’ বলিয়া আরোণ্য পাই। কিন্তু কুপাখ্যের নিত্য সেবার আবার যে রোগ বাড়িয়া উঠে। সংশয় সম্ভেদে বিতর্ক আসিয়া আবার যে, হৃদয় আক্রমণ করে। আজ্ কাল্ আমাদের সেই সান্নিপাতিক বিকারের প্রলাপেই কর্ণ ছর ছর। যে দিকে ঘাই, সেই দিকেই শুনিতে পাই, “বেদ থাকিতে আবার তত্ত্ব কেন?” বিকার যে বাড়িয়া উঠিয়াছে, সময় যে ফুরাইয়া আসিয়াছে। তত্বে রোগী বুঝিতে চায় না। এ দিকে, বৈদ্যনাথের মাথা ঘুরিয়া গিয়াছে—তিনি তাঁহার সর্বস্ব ভাণ্ডার খুঁজিয়া খুঁজিয়া রসায়নের ব্যবস্থা করিতেছেন। অল্প সময়ে বিষ, বিষ হইলেও বিকারক্ষেত্রে তাহা অমৃত। নির্বিকার শরীরে বিষ শমনের দূত, কিন্তু বিকারে তাহাই আবার সঞ্জীবন-মহামন্ত্র। সাধক! তাই, তত্ত্বে তোমার আমার জন্ম তীব্র শক্তি-কালাময় মন্ত্র সাধনের ব্যবস্থা হইয়াছে। কোন ঔষধে, কোন সাধনায় যখন ফল হয় নাই, তখনই তত্ত্ব শাস্ত্রের আবশ্যক হইয়াছে। কেননা শাস্ত্রের জাণ্ডারে তত্ত্বের পর আর সাধন নাই। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন “ভাল বস্তনে কিং কার্য্যং লব্ধে মলয়মারুতে” মলয়াচল হইলে যখন সরেপে দক্ষিণানিল বহিতেছে, তখন আর ভালবস্ত্র ব্যঞ্জনের প্রয়োজন নাই। সাধনা বা উপাসনা বলিলেই তুমি আমি বুঝিয়া থাকি, যেন বনস্তরোগের করে গায়ে টীকা দেওয়া। জন্মের মধ্যে এক দিন দিলেই হইল। পূর্বের ষাটলটীকা দিতাম, আজ্ কাল্ না হয় ইংরাজিই দিলাম। পূর্বে

বেদ তত্ত্ব পুরাণ দেখিয়া সাধন ভজন করিতাম । আজ্জ কাল্ রূপ, হুয়, যাইবেল দেখিয়া কোরাণ দেখিয়াই কদ্রিলায়ণ এতাহাত্তে কতি কি ? কতি আর কিছুই নাই, যাহা কিছু কতি জীবনের । ধর্ম যাহাদের বিচি ভোগ, (ব্যাগার দেওয়া) তাহাদের পক্ষে উছাই যথেকি, কিন্তু যাহার ধর্মকে প্রত্যক্ষ পদার্থ বলিয়া দেখিতে চায়, ধর্মের সূক্ষ্মদর্শনে অতীন্দ্রিয় পদার্থের উপলব্ধি করিতে চায়, তাহাদের ত প্রতিক্যা মরণাত, উদ্দেশ্য সিদ্ধি পর্যন্ত, গমন ব্রহ্মলোকান্ত, গন্তব্য ব্রহ্মান্ত । জগদঙ্গার সেই চক্রাশেখর-চূড়াচুখিত চরণামুজ যাহাদের চরম লক্ষ্য, পার্থিব জীব সুখিয়া লও, এই ব্রহ্মাণ্ড কটাই ভেদ করিয়া তাহাদিগকে কোন্ সর্বোচ্চ ধামে আরোহণ করিতে হইবে । এই মহাসিদ্ধি-জীবের সাধনার-পূর্ণসম্পত্তি, বিনা সাধনায় সেই ভবরাশ্য সাধ্য ধন কেহ আয়ত্ত করিতে পারে নাই । আবার সাধনা তাহারই নাম, যাহার পরিণাম সিদ্ধি । সেইসিদ্ধি চাহিলেই আমাকে সাধনা করিতে হইবে । সাধনা সাধুর কার্য্য, সাধন করিতে হইলেই আমাকে সাধু হইতে হইবে, অথবা সাধনা করিলে আমি আপনাই সাধু হইয়া যাইব । কার্য্যিক বাচনিক মানসিক ভেদে সেই সাধনা ত্রিবিধ । যাহা কিছু সিদ্ধি ও সাধনা, সেশ কাল পাজ্জাহুসারে তাহা আমার এই শরীর, এই মন, এই ইন্দ্রিয় দ্বারাই সম্পন্ন করিতে হইবে । এখন দেখিতে হইবে, এই বর্ণসঙ্কর-রোচ্ছ-যবন-বিধর্ম্মি-বিপ্লাবিত দেশে, অনাচার-কণাচার-অত্যাচার-যাতিচার-স্বেচ্ছাচার-সঙ্কুল কলিকালে, কাম ক্রোধ মোহ নোই মদ মাৎসর্যের দন্দযুক্ত-ক্ষেত্রে আমার এই অপবিত্র দেহে, চঞ্চল ইন্দ্রিয়ে, সন্দিগ্ধ হৃদয়ে, উর্দ্ধমুখ্যা শতবর্ষ পরমাসু-পূর্ণ ব্রাহ্মণে, বাহা ঘটিয়া উঠিবে, তাহাই আমার সার সর্বস্ব সম্পত্তি । এই সম্পত্তি লইয়াই ভবের হাটে আমার যাহা কিছু ক্রয় বিক্রয় । ইহার স্বার্থেই মূলধন রক্ষা করিয়া লাভের অংশ দেখিতে হইবে । এখন বল দেওনি, দ্বাদশ বার্ষিক, শত বার্ষিক, সহস্র বার্ষিক সঙ্গ ব্রত-সংগ্ৰামকে করিবে ? জাহাঙ্গির—মজ্জন্ত বৈদিক হোতা ঋত্বিক অধ্বর্য্য । আচার্য্য কোথাকোথায় ?

যেহেতু সহস্র সহস্র শাখার মধ্যে স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ দুই চারিটি ভিন্ন সমস্ত শাখা লোপাণন, আত্ম তাহার কোন শাখার কোন মন্ত্র পাঠ করিয়া কে কোন-বর্ষের দেবতাকে যজ্ঞস্থলে উপস্থিত করিয়া দিবে? সেই দৈনিক লক্ষ লক্ষ সমিহ পুণ্ড্রের সংগ্রহ আত্ম কোথা হইতে হইবে? দৈনিক দশ সহস্র পৌহত্য। যে ভারতবর্ষের রাজধানীর নিত্য কৃত্য, আর কি সেই ভারত বর্ষ হইতে স্রোতস্বিনী নদীর আয় পয়স্বিনী গাতীগণের দুঃস্রোত স্রুতস্রোত প্রবাহিত হইবে? আর কি যজ্ঞীয় পশুর পর্বতাকৃতি পবিত্র মাংসে যজ্ঞপুত আহুতির সাংযোগে দেদীপ্যমান হুতাশনের তর্পণ সাধন হইবে? আর কি প্রতি যজ্ঞ কুণ্ডলয়া হইতে ভৈরব-কালী-কলী-সঙ্কল বহিস্কৃত বিদীর্ণ করিয়া, ছটাজুট-বিমণ্ডিত-শূক্ৰাঙ্গ-শুখমণ্ডল প্রাক-প্রাক্ষরধারী ব্রহ্মতেজোময়মূর্তি ভগবান্ বৈখানর “বরং বৃণু” বলিয়া যজ্ঞমানের? লক্ষ্মণে দাঁড়াইবেন? আর কি যজ্ঞবিহ্ন-ভয়ভীত রাক্ষস-হুরবিদ্রাবিত, ঋষিগণের প্রার্থনানুসারে বৈকুণ্ঠমাথ বৈকুণ্ঠ ভবন গৃহ করিয়া যজ্ঞ রক্ষার্থ ধরা ধামে অবতীর্ণ হইবেন? আর কি যজ্ঞামি হইতে শুকদেবের আয় তত্ত্বজ্ঞানী, দ্রৌপদীর আয় মহাশক্তি জন্মগ্রহণ করিবেন? আর কি যজ্ঞভয়ে কম্পিত কলেবর নাগরাজ তক্ষক, দেব-রাক্ষসের শরণাপন্ন হইবেন? আর কি তক্ষক সহ সহস্রাক আক্রমণের তেজোবলে মাস্তুর অমৃত প্রভানে ব্যোমককে ঘুরিতে ২ যজ্ঞকুণ্ডে পতনোন্মুখ হইবেন? ভারত আজ সে তপোবন বিক্রম হারাইয়াছে। আর সে সিংহাল নাই, বল নাই, ধৈর্য্য নাই, সাহস নাই, কি কুক্ষণে কাল সর্পসত্ত্ব আরম্ভ হইয়াছিল, সেই যে পুঞ্জিত বহি অগ্নিজিত হইয়া ভারতের প্রতি বিরূপাক হইলেন, তক্ষক সহিত দেবরাজকে দগ্ধ করিতে না পারিয়া সেই যে মন্ত্রশক্তি আক্রমণের প্রতি বিমুখ হইলেন, আজও হইলেন, কাঙ্ক্ষ হইলেন । সে দিন আর ফিরিয়া আসিল না । জন্মের মত যাজ্ঞিক অগ্নতের শেষ দাবনিকাপাত হইল, আর উঠিল না । কি জানি কলিযুগের সংস্পর্শের কেমনই দোষ, দেবতা যজ্ঞ আক্রমণ এবং উপকরণ সমস্ত পূর্ণ

প্রত্যয়ে অধিষ্ঠিত থাকিতেও যজ্ঞ পূর্ণ হইল না। যজ্ঞের পর এ হীলা-
 রহস্য কে বুঝিবে ? তাই বলিতেছিলেন, কলির জীব ! মহারাজ পরী-
 ক্ষিত, তুমিও যজ্ঞের বেখানে পশ্চাৎপদ, সেখানে তুমি আমি অগ্রসর হই,
 কোন্ সাহসে ? আর, হইলামই বা অগ্রসর, তাহাতেই কি সকলে
 সুখী? হৃদৈশ্বর্য্য বর্গভোগ যাহাদের কামনা, যজ্ঞ তাহাদেরই সাধনা।
 তাহারা যতই ইচ্ছা অগ্রসর হুইয়া, সেই শব্দ-সম্পদ পদের
 ভিত্তারী, তাহারা কি আর তোমার যজ্ঞের প্রলোভনে মুগ্ধ হয় ? তাহা-
 দের উপায় কি ? কোন্ সাধনার তুমি তাহাদিগকে কৃতার্থ করিবে ?
 বলিবে, অশ্লিষ্ট ব্রহ্মচর্য্য, গুরুগৃহে বাস, অযগ্ন, মনন, নিদিধ্যাসন, ধ্যান
 ধারণা সমাধি, তত্ত্বজ্ঞান লাভের এ সকল উপায় ত বৈদিক পথে রহি-
 য়াছে। আছে মত, সমুদ্রে রত্ন আছে, তাহাতে তোমার আশঙ্ক কি ?
 রাবণের মত যাক্ষিক রাজা কে হইবে, যে, বরুণদেব রত্নাকরের সকল
 রত্ন উদ্ধার করিয়া তাহাকে উপহার দিবেন, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, জানাসি
 জনক জৈমিনির মত তাপস—রাজ্য-মগ্নাট্ কে কামিবে ? যে, ভগবান্
 বেদ-সাংগ-গর্ভে মগ্ন করিয়া নিখিল তত্ত্বজ্ঞান তাহার করে অর্পণ করি-
 বেন। নচিকেতার মত ব্রহ্মভেজঃ-সম্পন্ন দিব্যদেহ কে লাভ করিবে যে,
 যমালয়ে গিয়া যমের নিকটে ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ পাইবে। “ নিবে-
 কাদিশ্রশানান্তো মঠে বস্তোদিতো বিধিঃ ” গর্ভাবান হইতে আরম্ভ
 করিয়া শ্রাশান কার্য্য পর্য্যন্ত জীবনের সমস্ত ব্যাপার বেদমন্ত্রে সমাহিত
 হইবে, সে আখ্যাজীবন আর নাই। বৈদিক নিয়ম অনুসারে ব্রহ্মজ্ঞান
 পরিস্ফুট পাইবার উপযুক্ত সংযতেন্দ্রিয় দিব্যদেহ একগুণে অদ্বৈত
 বলিলেও আর অভ্যক্তি হয় না। বলিতে কি, সে যজ্ঞায়ি প্রকলিত
 করিয়া পরব্রহ্ম সমাহিত নির্বিকল্প হৃদয়ে কেবল দৈবভেজঃসম্পন্ন পূজ-
 কামনার ঋতুকালে এক বারের অস্ত ধর্ম্ম-গহীতে উপগমন আর নাই ?
 শত শত শুরদানুক্রমে যবন-সামন্তলক অন্ন উদরসাৎ করিয়া সে ব্রহ্ম-
 ভেজঃ-সংসাৎ হইয়া গিয়াছে। তপোব্রহ্মানুভবিত সে পবিত্র শুক-

শোভিত আর নাই। সে ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচারিণী পিতা মাতাও আর নাই। তাই বলিতেছিলাম, সেই অশ্লীল ব্রহ্মচর্য্য ভিত্তির প্রতি নির্ভর করিয়া বৈদিক ব্রহ্মজ্ঞান সৌধশিখর স্থাপিত করিকার দিন অনেক দিন চলিয়া গিয়াছে। জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয় সংযত করিয়া মনকে প্রকৃতি নীন করিয়া মুগ্ধিত করেন সে পরব্রহ্ম ধ্যান আর নাই। আজ সেই ধ্যানের জ্ঞান করিয়া যাহারা নয়ন মুগ্ধিত করিতে যায়, দেখিলে তাহা-
দেখ সেই মুগ্ধের মধ্যেও স্পন্দন আছে, অন্ধকারেও মিটি মিটি দর্শন আছে। এ ত সংযমের অভিনয় মাত্র, প্রকৃত পক্ষে যাহারা যথার্থই ইন্দ্রি-
য়কে সংযত করিয়াছেন, কেবল চিরাত্ম্যসবশতঃ অব্যাকরণ হইতে সংস্কাররাশি বিমূরিত হয় নাই—গীতা শাস্ত্রে ভগবান্ তাঁহাদিগকেও বলিয়াছেন “কর্মেন্দ্রিয়ানি সংকম্প য আন্তে মনসা শ্রবন্, ইন্দ্রিয়ার্থান্
বিশুটান্। মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে” কর্ম্মেন্দ্রিয় সংযত করিয়া সেই সেই
ইন্দ্রিয়ের বিষয় সমূহকে যে মনে মনে শ্রবণ করে, সেই বিশুটান্
মিথ্যাচার বলিয়া কথিত হইয়াছে।” এতদূর যাহার কঠোর
শাসন, পুঙ্খানুপুঙ্খ পরীক্ষা, সেই পক্ষে তুমি আমি উত্তীর্ণ হইব, ইহা
কি দান্তিকতার কথা নহে? স্থাপনের উপায়, বলির প্রায়স্ক, এই
বুগ্ধ সফলতা প্রচারমান হইয়া মাফাৎ মর নারায়ণের অবতার অর্জুনকে
যম ভগবান্ ত্রীকক্ষ তর্কনী নির্দেশ করিয়া যে তত্ত্ব বুঝাইতে পারেন
নাই, অস্ত্রিয় বলিয়া, যে ব্রাহ্মণের সম্পত্তি তত্ত্বজ্ঞান, অর্জুনের হৃদয়াদি-
কৃত করিতে পারেন নাই, আজ তুমি আমি সেই বলিযুগ্মের পূর্ণাধিকারে
যোরাধিকারে ভুবিয়া যোগবাশিষ্ঠ গীতা পাড়িয়া সেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ
করিব, ইহা যদি তোমার জাগ্রদবস্থা হয়, তবে স্বপ্ন কাহার নাম তাহা
ত জানি না।

আমরা চক্ষের উপর বিনক্ষণ দেখিতেছি, আজ কাল্ দিনে দুই
একরে এই কথা দেখিলাম অনেক আধ্যাত্মিক পুরুষ বৈদিক পথে যোগী
হইতে গিয়া শেষে, না আন্তিক, না দান্তিক, সেই এক এক অন্ধত

নরসিংহ বৃত্তি ধরিয়া বসিয়া আছেন। ধূয়ো ধূয়ো আকাশ চিত্তা করিতে করিতে হৃদয় এমন শূন্য হইয়া পিষাচ্ছে যে, তাহাতে না আছে বিশ্বাস, না আছে প্রজ্ঞা, না আছে ভক্তি, না আছে প্রেম, আছে কেবল ক্লিষ্টতা, অসুখ, অসুখ, অসুখ "হা হতোম্মি" আশ্রয়বাদ। অনেক স্থানে দেখিয়াছি, তাঁহারা গোপনে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, "এখন উপায় কি?" অনুপায় তাঁহাদের আর কিছুই নাই—অর্থাৎ লোকের সাহায্যে শিখা সূত্র না রাখিয়া, কোঁটা ভিক্ষক না দিয়া, বাহিরে ব্রহ্মজ্ঞানের চাঁট বজার রাখিয়া ভিতরে ভিতরে তান্ত্রিক বা পৌরাণিক মতে উপাসনা করিলে হয় কি না, ইহাই তাঁহাদের জিজ্ঞাসা। মনে কর, এই বিভ্রমের ভোগ করিতে পরমায়ু শেষ করিয়া শেষে এই অনুতাপ কি শোচনীয় দশা নহে? ব্রহ্মচারের নিকটক গোপানরূপ ছদ্মভ মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া শেষে এই অপমৃত্যু মরিতে হইবে, ইহা জানিয়াই কেউ কোটি বর্ষ পূর্বে অন্তর্যামিনী তাহার উদ্দেশ্য ব্যবস্থা করিয়াছেন। কিন্তু কি করিব, ঐ যাহা বলিয়াছি—কুপট্যের নিত্যসেবায় আবার রোগ বাড়িয়া উঠে; তাই সঙ্গীতসাধক কাদিয়া বলিয়াছেন "দোষ কার নয় গোমা! আমি, স্বধাতু সন্নিহিত ছুবে মরি শ্রামা।" সেই মরণই কি সহজ? শত যন্ত্রণা হইতেও বৈদ্য অনুতাপের যন্ত্রণা অধিক অসহ। আমার মৃত্যুর সেই বিকট বিভীষিকা স্মরণ হইলে কঠিন পান্থ্য হৃদয়ও বিভ্রাবিত হইয়া উঠে, মুসুর্দুর মলিন মুখমণ্ডল বিপ্লবিত করিয়া সে অজস্র অশ্রুধারা নির্ঝরিতর শায় প্রবাহিত হইতে থাকে। তখন অনিবার্য বেগে অন্তরের অন্তঃসত্ত্ব তেন্দ করিয়া রোদনের উৎস ছুটিতে থাকে—

"মা গো! কি করিব বল্।

দিনে দিনে ব্যাধি হলো, যে প্রবল্।

পিপ্ত সত্ত্ব, বায়ু রক্ত, কফতমঃ, ত্রিদোষ কোড়ে বিপদ ঘটিল বিষম,
এবার, বিকার সন্নিপাত, (মা গো) আমার সন্নিপাত, কাদি তাই অবিরল্।

এই আত্মনাদপূর্ণ অবিস্মৃত অস্তিত্বজীবনে শম নম অসাধ্য, সমাধি অসম্ভব, অধৈর্যতরঙ্গিত হৃৎকৃতি হৃদয়পরাহত ; স্তব্ধতা এ অবসর দেহ লইয়া সে চূর্ণমপথ-যাত্রাও আমার পক্ষে হৃৎকট। যে বৃক্ষের অগ্রশাখা অলম্বন না করিলে ফল পাইব না, তাহার মূল হাত স্পর্শ করিয়া বৃক্ষকে নিষ্কল মনে করা আর বৈদিক পথে প্রবৃত্ত হইয়া তত্ত্বজ্ঞান না পাইয়া বেদকে নিষ্কল মনে করা একই কথা : বরং বৃক্ষস্পর্শ না করিয়াও যদি তাহাতে ফলের অস্তিত্ব বিশ্বাস থাকে, তবে তাহার ছায়াতে বাস করিলেও এক দিন না এক দুই দিন, অবশ্য ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে। যাহার অগ্রশাখাস্পর্শ না করিলে ফল পাইব না, তাহার মূল পর্য্যন্তও স্পর্শ না করিয়া কেবল বিশ্বাসের নির্ভরে তরুতলে বসিয়া থাকিলেই কোন দিন না কোন দিন অবশ্য ফল পাইব—এ রচনা ভেদ করা যেন কিছু কঠিন বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু আমরা বলি, শুনিতে কঠিন হইলেও কার্যাতঃ কঠিন নয়। অনেক অনেক আটা ধনী ভূস্বামীর হৃদয়দ্বারে দেখিতে পাই, মায়াহু সখীরণ সেবনের জন্য পিতা মাতা হয়ত নিজবালক বালিকার অঙ্গুলী ধারণ করিয়া সঙ্গে লইয়া পরিভ্রমণ করিতেছেন। দেখিতে দেখিতে দেখিলেন, উদ্যানের কোন একটি বৃক্ষ পরিপক্ব ফল সমূহে হৃৎকট হইয়া আছে। চঞ্চল বালক বালিকার হৃদয় ফলের লোভে কেমন ব্যতিব্যস্ত হয়, ইহাই দেখিবার জন্য কোতুক মহকারে তাঁহারা কুমার কুমারীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ঐ দেখিয়াছ, গাছে কেমন হৃৎকট ফল পাকিয়াছে। পিতা মাতার নির্দেশ অনুসারে যেমন দৃষ্টি পাত, বড়লোকের ঘরের আতুরে আতুরে ছেলে মেয়ে আর কি তখন থাকিতে পারে ? “দাও দাও দাও” বলিয়া কণাধ্বের মধ্যে কাদিয়া অশ্রি করিয়া জুলিল। পিতা মাতা তাহার পরেও কোতুক দেখিবার জন্য বলিলেন, যাও গাছে উঠিয়া পাকিয়া আন। কিন্তু তাহারা জানে “আমরা পাকিতে পারিব না,” তাই এ ব্যক্ত শুনিয়া আরও অভিযানে জুলিয়া উঠিল। দুই-তিনে কাদিয়া যখন মাতীতে গড়াগড়ি দিয়া পড়িল

দেখিয়া শ্বেহসরী মায়ের আশ গমিল, পতিতকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, আর কেন ? এখন উপায় কর, তখন পিতা মাতা ছই কবে ছই জনকে জোড়ে উঠাইয়া লইলেন, ছই হস্ত ঊর্ধ্বে উত্তোলিত করিয়া বৃক্ষশাখার সমকক্ষে দণ্ডায়মান করিয়া ধরিলেন । কুমার কুমারী পিতা মাতার হস্তে নির্ভর করিয়া স্বহস্তে সেই বাহ্যিক বল চয়ন করিয়া আনন্দে ব্যতিতে লাগিল । তাই বলি, বড় লোকের ঘরের আত্মরে ছেলে মেয়ের এ আকার অসম্ভবও নহে, অপূর্ণও থাকে না । সাধক ১ : এ জগতে তুমি কোন্ রাজ্যকে কোন্ রাণীকে সকলের বড় বলিয়া জান ? ত্রিভুবন-রাজ্যাজ্যেধরের নিকটে আর রাজ্য কে ? আর সেই ঊপেক্ষ-দুঃস্বপ্ন-বন্দিত-চরণা যোগীন্দ্রমহিীর নিকটে রাণীই বা কে ? তুমি আমি সেই পিতা মাতার সন্তান, আমরা ছোট কিসে ? কিসে জামাদের জাদির আকারের সোহাগের ত্রুটি আছে ? এ সংসার প্রসাদবনে বেদ-বৃক্ষের মোক্ষ ফল দেখিয়া যে দিন জীব কঁাদিয়া অধীর হইয়াছে, যেদিন জগজ্জননী দেখিয়াছেন, এ দুর্বল বালক বালিকা ঐ কুরাঙ্গের ক্ষুদ্রে আরোহণ করিতে পারিলে না, সেই দিনই সদয়দয়রে দেবদেবকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন, আর আমায় দেখিওনা, শীঘ্র উপায় কর । উপায় আর কি করিবেন ? ত্রৈলোক্য-জনক জননী অমুনি আগম ত্রিগুন উত্তর হস্ত প্রসারিত করিয়া বিশ্বমরনারী কুমার কুমারীকে ঊর্ধ্বে উঠাইয়া ধরিয়াছেন । তাহারা পিতা মাতার হস্তের উপর নির্ভর করিয়া সেই বোগিজ্ঞান-দুর্লভ বেদবৃক্ষের মোক্ষফল স্বহস্তে চয়ন করিতেছে । সাধকগণ বেদবৃক্ষে আরোহণ না করিয়াও তন্ত্রশাস্ত্রের মন্ত্রবলে বেদের ফল কৈবল্যসিদ্ধি অনায়াসে লাভ করিতেছেন । সকল সময়ে এত ময়া হয় কি না, তাহা জানি না, সাহ্যভুসরীরণ সেবনে ত না হইলেই চলে না । সূর্য্যদেব অস্তে চলিলেন, সম্মুখে প্রগাঢ়তমোন্নরী ভীষণবামিনী, এ সময়ে ঘোর অন্ধকার বহুমধ্যে রা কি সন্তানকে একাকী রাখিয়া যাইতে পারেন ? মায়ের এক এদিকের

তিনাশ্রয়, সত্য ত্রৈতা স্বাপর চলিয়া গিয়াছে, শেষ প্রহর কলি, তাত্ত যাগ যাগ । কলির জীবের পরমায়ু সূর্য আর কতক্ষণ থাকিবেন, তিনিও অস্তোন্মুখ, সম্মুখে নিবিড়তামসী হৃড়াময়ী যামিনী । এ খোর-সকট সঙ্কটকালে মহাকালহরমরগ্নিনী ভবভয়ভঞ্জিনী মা কি আমাদের পক্ষে একাকী সাধিরা যাইবেন ? তিনি যখন তাঁহার সেই মণিধীপমধ্যস্থিত পারিজাতমণ্ডিত চিন্তামনিমণ্ডপে প্রবেশ করিবেন, জন্মনীঃ অঞ্চল-লব্ধ কালক বালিকার দলও তখন চঞ্চলচরণে মায়ের সঙ্গে ২ নিত্য ধামে প্রবেশ করিবেন । মা আমাদের রাক্ষসজেশ্বরী, মা আমাদের করুণাময়ী, তাই আমাদের এত সোহাগ, এত অহঙ্কার, এত অভিমান, নাচকে লইয়া যে অভিমান, তাহা ভাগ করিতে পারিব না, এ অভিমান ছাড়িয়া দিলে মায়ে পোয়ে সম্বন্ধ ঘুচিয়া যায়, তাই ইহা জীবন থাকিতে ছাড়িতে পারিব না—এ অভিমান আগে আগে কড়াইয়া রাখিব, মরণেও তাঁহার চরণে ইহা উপহার দিব । “ আমরা মায়ের, মা আমাদের ” এই মৃত-মস্তুরিনী মন্ত্র রূপ করিতে করিতেই সংসার হইতে বিনায় লইব । মায়ের প্রসাদে মায়ের সন্তান সাধকের ইহাই ইহলোকের পরলোকের চিরবিজয়বৈজয়ন্তী । সাধক জ্ঞানেন, যন্ত্রস্তম্ভরূপিনীর এ মন্ত্রময় নতজলীলা বড়ই গুপ্তর, বড়ই মধুর, বড়ই মনঃপ্রাণবিমুক্তকর ।।।

অদ্বৈত বাচ ।

জ্ঞানে স্থানে কত গুলি অদ্বৈতবাদী দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহাদের প্রব বিশ্বাস যে “শঙ্করাচার্য্যের প্রচারিত তত্ত্বজ্ঞান বা অদ্বৈত, সিক্কি, বেদান্ত মতভীত অন্য-কোন উপায়ে কেহ কখন লাভ করিতে পারে না, এবং শঙ্করাচার্য্য বাতীত অদ্বৈত তত্ত্বের আচার্য্যও আর কেহ হইতে পারে না”, ইহারা যদি নিজে বেদান্তমতসিদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া এ কথা বলিতেন ; তাহা হইলেও আমাদের এক দিন বিশ্বাস করিবার কারণ ছিল । কিন্তু তত্ত্বের বিষয়, তাঁহাদের সেই সকল থাকাই তাঁহাদের

তত্ত্বজ্ঞানের সাক্ষী। বৈদাস্তিক মত ভিন্ন অন্য কোন উপায়ে অদ্বৈত-
সিদ্ধি হইতে পারে না, ইহা তাঁহারা কোন প্রমাণ অনুসারে দ্বির করি-
লেন, আমরা তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। হইতে পারে, তাঁহাদের
এমন বিশ্বাস আছে যে, শঙ্করাচার্যের ন্যায় শুদ্ধ-বোদ্ধা সংসারে আর
কেহ নাই, কেননা “শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ” শঙ্করাচার্য সাক্ষাৎ শঙ্করের
অবতার। সে কথা আমরাও অবনত মস্তকে স্বীকার করি, কিন্তু তাই
বলিয়া তাঁহার প্রচারিত বেদান্তদর্শন ভিন্ন আর কিছুতে তত্ত্বজ্ঞান-
সিদ্ধি হইবে না, ইহার প্রমাণ কি? শঙ্করাচার্যের মত পুরুষ, তুমি আমি
হইতে পারি না কিন্তু যাহার অবতার বলিয়া শঙ্করাচার্য গৌরবিত—
পূজিত, তিনিও কি হইতে পারেন না? শিবাবতার যাহার প্রচারক,
স্বয়ং শিব কি সে তত্ত্বের অনভিজ্ঞ? শুনিলে সংসার ছার খার হইয়া
যায়, অথচ অধিতে দাহিকা শক্তি নাই, ইহা বিশ্বাস করিব কেনন
করিয়া? ফলতঃ বেদান্ত দর্শনে অদ্বৈততত্ত্বের অবিকার মাত্র হইয়াছে,
কিন্তু তাহার সমন্বয় হইয়াছে তত্ত্ব শাস্ত্রে। এই দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈত-
বাদের দ্বন্দ্ব যুদ্ধে কত শত যোগী ঋষি সাধু সাধক হত আহত হইয়াছেন,
তাঁহার ইয়তা করা কঠিন। তত্ত্ব শাস্ত্রে ভগবান্ ভূতভাবন প্রকৃতি বিকৃতির
সমন্বয় করিয়া সেই দ্বন্দ্ব দূচাইয়াছেন, কিন্তু যুদ্ধ যাহাদের স্বভাবমুখ,
শান্তিকে তাঁহারা চিরকালই উপসর্গ বলিয়া মনে করে। তাই আজও
পণ্ডিতমণ্ডলীমধ্যে অনেক অদ্বৈতবাদীকে তত্ত্ববিরোধী দেখিতে পাই।
শিখের সহিত জীবের বিরোধ, এ কথা শুনিলে আমাদের কিন্তু হাসিও
পায়, লজ্জাও হয়। দার্শনিকের চক্ষে দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ উভয়কে
দেখিলে যেন পূর্বাপরসমুদ্রবৎ বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। এক দিকে
অদ্বৈতবাদ বলিতেছেন, সংসার কেবল মরুময়ীটিকা, মায়াতরঙ্গ,
রজ্জুসর্প, শুদ্ধিরোপাবৎ অজ্ঞানবিকৃষ্টন মাত্র। জ্ঞানরূপী নিত্য
শুদ্ধ নিগুণ ব্রহ্ম অজ্ঞানের অতীত, গুণের অতীত, সংসারের অতীত।
তাঁহার ইচ্ছা নাই, জিহ্বা নাই, চেষ্টা নাই, ফলভোগ নাই, নাই

বলিতে কিছুই নাই, আছেন কেবল " তিনি " মাত্র । অন্য দিকে বৈত-
বাদ বলিতেছেন, তাঁহার ইচ্ছা আছে, জিহ্বা আছে, চোখ আছে, বক
আছে, কলভোগ আছে — আছে বলিতে যাঁহা কিছু সে সমস্তই তাঁহাতে
আছে । নাই কেবল " নাই " এই শব্দটি । উভয়ই শাস্ত্র, কাহারও
বলাবলির সম্বন্ধ গৌরব নাই, উভয়ই সমান প্রমাণ । কে কাহাকে
পরাস্ত করিবে ? উভয়েরই মাকীও ভগবান্, বিচারকও ভগবান্ । লৌকিক
মানব দ্বারা ইহার সীমাংসা অসম্ভব, তাই ত্রিলোকসঙ্গে হতজন জন্য
সর্বান্তর্যামিনী নিক্তে প্রস্বকর্ত্তী সাক্ষিয়াছেন এবং সর্বান্তর্যামী সর্ব-
মঙ্গলাবলম্ব তাহার প্রত্যুত্তর দিয়াছেন, স্বয়ং নারায়ণ তাহাকেই
স্বরূপ তত্ত্ব জানিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ।

" আগতং শিববক্তৃত্বেনো গতক গিরিজামুখে ।

মতং শ্রীবাসুদেবস্য তেনাগম ইতি শ্রুতম্ " ॥

শিববক্তৃবৃন্দ হইতে আগত, গিরিজামুখে গত, এবং বাসুদেবের
অভিমত, এই তিন কারণে, আগত গত ও মত এই তিন শব্দের আদ্যাকর
সইয়া তন্ত্র শাস্ত্রের নামান্তর আগম । যে অংশের প্রস্বকর্ত্তী পার্বতী,
উত্তরদাতা মহেশ্বর, সেই অংশের নাম আগম । আগার লীলামাধুর্য্য-
সম্বন্ধে অন্য যে অংশে মহাদেব প্রস্বকর্ত্তা এবং মহেশ্বরী উত্তরদাতী সেই
অংশের নাম নিগম ।

" নির্গতং গিরিজাবক্তৃদ গতঃ শিবমুখেণু যৎ ।

মতং শ্রীবাসুদেবস্য নিগমন্তেন কীর্তিতঃ " ।

গিরিজাবক্তৃ হইতে নির্গত, মহেশ্বরের পঞ্চমুখে গত, এবং
বাসুদেবের সম্মত । এ স্থলেও নির্গত গত ও মত এই শব্দত্রয়ের
আদ্যাকর সইয়া নামান্তর নিগম । তন্ত্রশাস্ত্র, এই আগম নিগম
রূপ ভাগবতের বিভক্ত, তন্ত্রের বক্তা এবং বক্ত্রী ভগবান্ ও ভগবতীর
যেমন স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই, তাঁহাদের উক্তিরূপ আগম নিগমেরও
ভেদ স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই, উভয়েরই জীবন্তিতার এবং মাত্র
উদ্দেশ্য এবং দৈতজগতের মধ্য দিয়া অদ্বৈত তত্ত্ব গতি বিধিই ইহার

প্রক্রিয়া। অদ্বৈতত্ব বরুণতঃ সত্য হইলেও বৈদ্যাস্ত্র সংসারে
আমাদের সাধারণের ক্ষমতায় তাহার অমৃতত্ব অসম্ভব, এই জন্য স্বরূপ
শঙ্করাচার্য্য এবং তাঁহার পরবর্তী মহতঃ মহতঃ শিষ্যানুশিষ্য পরম্পরায় অদ্বৈত-
ত্ব সিদ্ধি দিগ্ দিগন্তে প্রচারিত হইলেও তাহা গম্ভীরা পথ বলিয়া সাধারণের
গৃহীত হয় নাই। বাহ্যিক সেই অদ্বৈত পথে যাত্রা করিয়াছেন, তাঁহাদেরও
সহস্রের মধ্যে কদাচিত্ এক জন যদি নির্ঝিরে নিকটকে নিজ ঘায়ে
শৌছিয়া থাকেন, তবে সেই যথেষ্ট। এ স্থলে শঙ্করাচার্য্যপ্রচারিত
অদ্বৈতপথ বহিষ্ঠে অনেক মনে করিতে পারেন যে, বাহ্যিক-
অনুষ্ঠানাদিবিহীন এবং কেবল বেদান্তমতসিদ্ধ, তাহাই শঙ্করাচার্য্য-
প্রচারিত অদ্বৈত পথ। আমাদের কিন্তু বলিবার উদ্দেশ্য তাহা নহে।
তাত্ত্বিক অনুষ্ঠান সহিত বা সহিত তাহা আমরা এক্ষণে কিছু বলিতে
চাই না। তবে এই পর্য্যন্ত বলিতেছি যে “নিজগৃহাতুর্গং বিনির্গম্যতাং”

এই তীব্র বৈরাগ্যাবেগে আক্রান্ত বে পথ, তাহাই তাঁহার নিজ-
প্রচারিত অদ্বৈত পথ। সৰু মানবের মধ্যে এক জন কখনও এ পথে সিক
হইয়াছেন ছি না সম্ভব। বর্তমান সময়ে অদ্বৈতবাদী কেহ আছেন
কিনা জানি না, থাকুন আর নাই থাকুন, দণ্ডীর মঠে, ত্র্যম্বকোঁর
আশ্রমে, মহাস্তর আশ্রমের এমন লোক এখনও অনেক আছেন,
যাঁহারা শঙ্করাচার্য্যের সোঁহাই দিয়া অদ্বৈত বাদের অভিমান করিয়া
থাকেন, ইহাদের কথা বলিবার এক্ষণে সময় হয় নাই। শঙ্করাচার্য্যের
শিষ্যানুশিষ্য পরম্পরায় বাহ্যিক দার্শনিক মতে ভগবদ্ভ্যাত অদ্বৈতবাদী
বৈদান্তিক এবং এখনও বাহ্যিক বেদান্ত দর্শনে আলৌকিক বিচার-
শক্তির পরিচয়ে নৈমায়িক ন্যাতিক প্রভৃতি মতঃ খণ্ড খণ্ড করিয়া গুরু-
সম্প্রদায় বলিয়া পূজিত হইতেছেন, তাঁহারা দার্শনিক ভগবতে এক
হইলেও অদ্বৈত তত্ত্ব কি পর্য্যন্ত সিদ্ধ হইয়াছিলেন, সম্বন্ধগণ তাঁহাদের
শরমত—খণ্ডন এবং স্বমত সংস্থাপন দেখিয়াই তাহা বুঝিয়া লইবেন।
ত্র্যম্বকোঁর বৈদান্তিক বাহ্যিক নাই, তিনি কেমন করিয়া বহুপন্থিকের

মৈত্র্যবিরুদ্ধের সঙ্গে বিচার করিতে যান, তাহা আশ্চর্য্য বুদ্ধির উদ্ভিষ্টে পাত্ত না। স্বপ্নের আশ্রয়ের কূট বিচারশক্তি, আর সাধনালব্ধ অদৈতসিদ্ধি, দুই এক পদার্থ নহে। বিচার সাধারণ রহিয়াছে, অদৈতসিদ্ধি তাঁহার অনেক দূরে। জীপুত্রাদির সংসর্গে যে পরিমাণ দৈতরাসনার বিরুদ্ধে উপস্থিত হয়, দার্শনিকের সংসর্গে বিচার করিতেই যে তাহা অপেক্ষা ন সহস্রগুণ ক্ষতিবিশিষ্ট না। ইহা এ কথা কে বলিল? যাহা হউক এই সকল দার্শনিক পণ্ডিতগণকে স্মারক্য বিচারে সুপ্রতিভ বলিয়া আখ্যান করিতে বাধ্য, কিন্তু অদৈতসিদ্ধি বলিয়া গ্রীষ্ম হেলায়িত করিতেও কুণ্ঠিত। সাধারণের গুরু বর্ণের বিবরণ এই, সেই শিষ্যদক্ষ্যাদাদের সিক্তিবৃত্তান্তের উল্লেখ নিম্নয়োক্ত। বৈরাগ্য মাধুনে সিদ্ধ হইয়া কেবল তত্ত্বজ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়া ধারিত হইবার স্বাধিকার এ সংসারে অতি বিরল, তাই দৈত-জগতের প্রতিকূলে অদৈতসিদ্ধি অসম্ভব বলিলেও অকুণ্ঠিত হয় না। বৈদ্যপথিক অদৈতবাদিগণও ইহা জানেন যে, তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য প্রথমতঃ অজনিষ্ঠ গুরুর নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহার শরণাগত হইতে হইবে, তিনি কৃপা করিয়া উপদেশ দিলে তবে অদৈত জ্ঞান-মিদ্ধি হইবে। নতুবা অদৈতবাদে সমস্তই মেথানে ভ্রম, মেথানে গুরু শিষ্য সংঘ হওয়া ও সমস্ভব। গুরুশিষ্য সংঘ ইহা দৈতবাদেরই কথা। অদৈত পথে যাইতে হইলেও আমাকে যেমন প্রথমতঃ এই দৈতপথেই সমস্ত অবনত করিয়া যাত্রা করিতে হইবে। নতুবা যেসকল গুরু ব্যতিরেকে কখনও সিদ্ধি সম্ভাবনা নাই, তদ্রূপ তত্ত্ব শাস্ত্রও অস্বলীমর্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন—যদি ঐ অদৈত পথের আশা থাকে, তবে এই দৈত-জগতের মধ্যে দিয়াই যাত্রা করিতে হইবে। বৈতরণ্য উল্লঙ্ঘনের জন্য উল্লঙ্ঘন দিও না। অনেক বহা মহাপ্রবী বীর এই রূপ উল্লঙ্ঘন দিয়া পরিশেষে পশু হইয়াছেন। পর্বতের উচ্চ শৃঙ্গে শীত উদ্ভিষ্ট হইবে ইহা জানি। কিন্তু তাই বলিয়া আকাশে ভুই হস্ত অসারণ করিয়া উড়িবার চেষ্টা করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। সাধারণ ভুক্তকল অদোষত হইয়া

এই রূপ চেষ্টা করিয়াছেন, পরিণামে ধরাভুলে সৃষ্টিত হইয়া তাহা-
দেরই অস্বিসঙ্গি চূর্ণিত চূর্ণায়মান হইয়া গিয়াছে। শেষে নির্ধ্বংস-রূপে
তাহারাই বলিয়াছেন, “অপ্যকিপানান্নহতঃ স্বামরশূলনাদপি ।
অপি বহুশনাং সাধো ! বিশ্বশ্চিত্তনিগ্রহঃ” । মহা সমুদ্রের সমস্ত জল
পান যদি সম্ভবে, স্বমের পর্বতের উশূলন যদি সম্ভবে, অগ্নিতোজন
যদি সম্ভবে, তবে, হে সাধো ! চিত্তনিগ্রহ তাহা অপেক্ষাতঃ বিধন
কঠিন । পরিশেষে এই শোচনীয় দশা হইতে, এই আত্মনাশ হইতে,
সাধককে রক্ষা করিবার জন্যই তত্ত্ব শাস্ত্রের অবতারণা । তাই তত্ত্বে এই
প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ বৈত জগৎকে প্রথমেই উপেক্ষা করিবার ব্যবস্থা নাই ।
হৃদয়স্থিত পর্বত শিখরে আরোহণ করিতে হইলে যেমন এই পৃথিবী-
তেই পদক্ষেপ করিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে হইবে, তদ্রূপ অদ্বৈত-
তবে প্রবেশ করিতে হইলেও ধীরে ধীরে বৈত জগতের মধ্য দিয়াই
প্রস্থান করিতে হইবে । বৈত জগৎকে চিরকাল সাধনার শত্রু বলিয়া
বিশ্বাস থাকিলে অদ্বৈত সিদ্ধি হৃদয়পরাহত । তত্ত্বশাস্ত্র সেই দৈত-
জ্ঞানকে সাধনার শত্রু না বলিয়া, মিত্র বলিয়া আলিঙ্গন করিয়াছেন ।
তাত্ত্বিক সাধক সেই দৈতাদৈত উভয় জ্ঞানকে সম্ভানরূপে জোড়
করিয়া তাহাদের পরস্পর প্রেমলীলা দেখিয়া আনন্দে অভিভূত
হইতেছেন । দৈত জগৎ মন্বন করিয়া যিনি অদৈততবে জুঝিয়াছেন,
দৈতাদৈত উভয় জ্ঞানের লীলা মাধুর্য্য তিনিই বুঝিয়াছেন । সংসারের
তরঙ্গে হেলিয়া ছলিয়াও তিনি তাহাতে মিশিয়া যান না । পবন হিল্লোলে
আন্দোলিত কমলদলের ত্রায় সংসারে থাকিয়াও বিপদে সম্পদে
আন্দোলিত হইরাও স্থখ দুঃখে তিনি নিত্য নির্লিপ্ত । কিছুতেই তাহার
পূর্ণানন্দ রূপে নিরানন্দের মলিন ছায়া পতিত হয় না । তাই সদানন্দ
তত্ত্বগমকে অধীর হইয়া তত্ত্বে বলিয়াছেন—

“অদৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দৈতং মিচ্ছন্তি চাপরে ।

মম তত্ত্বং বিজানন্তো দৈতাদৈতং বিবর্জিতাঃ” ।

“জগতে কেহ ঈশ্বর জ্ঞান ইচ্ছা করেন, কেহ দৈত জ্ঞান ইচ্ছা করেন, কিন্তু বাঁহারা আমার তব জানিয়াছেন, তাঁহারা দৈতাদৈত উভয় জ্ঞানের অতীত হইয়াছেন ” ।

বাঁহারা দৈত জগৎকে নিখ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন, তাঁহারা উড়াইয়া দিতে পারিলে ক্ষতি ছিল না, কিন্তু অনেক স্থানেই দেখিতে পাই দৈত জগৎ উড়িয়া যাউক, বা না যাউক, তাঁহারা ত উড়িয়াছেন । যে দৈত জগৎকে কিছুই নয় বলিয়া কৃৎকারে উড়াইবে, তাহাকে দেখিয়া এত ভয় কেন ? আর যাহা কিছুই নয়, তাহাকে উড়াইবার জন্য এত চেষ্টাই বা কেন ? অদৈতবাদিগণের হৃদয়গ্রহি ভেদ করিয়া যে সকল আত্মনাশ বহির্গত হয়, তাহা শুনিলেই বোধ হয় যেন তাঁহাদিগকে বিভীষিকা দেখাইবার জন্যই দৈত সংসারের সৃষ্টি হইয়াছে । সংসারে শান্তি নাই, প্রেম নাই, আরোগ্য নাই, আনন্দ নাই, আছে কেবল “ হা হতোম্মি ” ধ্বনি, আর “ ত্রাহি ত্রাহি ” আত্মনাদ, যেন দৈত জগতের ভয়ে অদৈতবাদ সর্বদা সঙ্কুচিত করিয়া অনন্ত ত্রাসাও খুঁজিয়া পানাইবার স্থান পাইতেছেন না ; কোথায় গেলে রক্ষা পাইব, যেখানে যাই, সেই ধানেই দৈত জগৎ । দৈত তব লইয়াই ত্রাসময়ীরা ত্রাসাওলীলা । কাহার মাধ্যমেই ত্রাসাও বাস করিয়া দৈত-জগৎকে উপেক্ষা করিয়া অদৈত তত্ত্বে উপনীত হইবে ? রাজর্ষি জনক, শুকদেব, শঙ্করাচার্য প্রভৃতি যে দৈত জগৎকে উপেক্ষা করিতে পারেন নাই, তুমি আমি তাহাকে জ্রুভঙ্গে উড়াইব—ইহা অপেক্ষা ব্যলীকতা আর কি আছে ? অন্তে পরে কা কথা ? হুঁরাহুঁরবন্দিতপদ চরাচরগুরু পরমেশ্বর পর্য্যন্ত দৈতজগতের মায়ামোহের অভিনয় করিয়া, বাঁহার মায়া, তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হইয়া বলিয়াছেন—

ভাৱা—রহছে ।

“ভূমৌ নিপত্য দেবেশঃ পপাত চরণান্তিকে ।

অযুতঃ স্বাদশঃ দেনি পুস্তকধাবলোকিতং

কলাঃ কল্পঃ ন পূর্ণোহি বন যোগঃ সুরেশ্বরী ।

মাত মৈ কালিকে দেবী ! প্রদীপ উক্তবৎসমে ।

অতঃপাশ্চাতঃ শিবজাগি হসিতোবাচ তারিণী ।

ব্রহ্মপাঃ পুরুষাঃ সর্কে ব্রহ্মপাঃ সকলাঃ স্থিরঃ ।

ইমং যোগং মহাদেব ! ভাবয়স্ব দিনে দিনে ”

দেবদেব, জগদ্ব্যপার চরণাস্থজ্ঞানসমিহিত ভূমিভাগে নিপতিত এবং
প্রশস্ত হইয়া বসিলেন—দেবি ! স্বদেশ অবত (এক বক্ষ বিংশ সহস্র)
পুস্তক অবলোকন করিলাম—তথার্থি কস্মাতকু কি, তাহা আমি
বিস্মিত সমর্থ নহি । সুরেশ্বরী ! সেই কলাযোগ আমাকে বল, দেবি !
ভক্ত বৎসমে ! মাতঃ কালিকে ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও, মহেশ্বরের
এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তিস্তবনচারিণী হাস্যসহকারে উক্ত
কহিলেন—“ ব্রহ্মাণ্ডের সকল পুরুষ তোমার স্বরূপ, এবং সমস্ত স্ত্রী
আমার স্বরূপ ” মহাদেব ! এই যোগ দিনে দিনে অভ্যাস কর ।

সাদক বিশেষ সাধন হইলেন—এ স্থানে স্বয়ং মহেশ্বরী শক্ত,
মহেশ্বর শিষ্য । মহাদেব সাধক, মহাদেবী উত্তর সাধিকা, সাধ্য—জগতের
স্ত্রী পুরুষ, সর্বদেব সর্বেশ্বর হইয়াও অসং শিব এই আনযোগ সাধন
করিতে বসিয়াছেন—অসুখামিনী আজ শিবের মত শিষ্যকেও সাবধান
করিয়া বলিতেছেন—“ ইমং যোগং মহাদেব ভাবয়স্ব দিনে দিনে ”
দেখিলে চূড়ামণি যোগের অনুষ্ঠান করিবেন—কিন্তু দিনে দিনে ভাবনা
করিয়া এই যোগ অভ্যাস করিবেন । জগদীশ্বর হইয়া জগৎকে উপাসনা
করিবেন—তবে তাঁহার হৃদয়ে শক্তিতত্ত্ব পরিস্ফুটিত হইবে । শক্তি-
তত্ত্বের সমগ্র বিক্ষুব্ধ হইলে, তবে, শিব শক্তির অভেদরূপে বৈত
ব্রহ্মাণ্ড বুঢ়িয়া যাইবে । ব্রহ্মাণ্ড বুঢ়িয়া গিয়া কেবল ব্রহ্মময়ীর স্বরূপ
মত্তের উপলব্ধি হইবে । সাধক এই স্থানে বুঝিয়া লইলেন—কিভাবে
ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যাস করিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব উপনীত হইতে হইবে । ইহাতেও এই
আপত্তি থাকিতে পারে যে, কেবল স্ত্রী পুরুষ লইয়াই ত জগৎ নহে—

নদ নদী সমুদ্র সাগরবন, বন উপবন প্রান্তর পর্বত, পৃথিবী বায়ু আকাশ
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র মণ্ডল—এ সকলের লোপ হইবে কিম্বা ? আমরা
বলি, ইহার কিছুই লোপ হইবে না, সমস্তই থাকিবে—তবে, শক্তি-
তত্ত্বের প্রত্যক্ষ জ্ঞান উপস্থিত হইলে সাধক দেখিবেন, নিম্নলিখিত বিশ্ব-
সংসার কেবল সেই বিশ্বেশ্বরীর বিভিন্ন শক্তিবৈভব ভিন্ন আর কিছুই
নহে। তখন দৈত্য জগৎকে আর সাধনার শত্রু বলিয়া বোধ হইবে না,
সংসারই তখন সাধনার উপকরণের স্রষ্টাশক্তি পবিত্রক্ষেত্র বলিয়া
অনুভূত হইবে। আমরা সাকার উপাসনা এবং শক্তিনীলা পরিচ্ছদে
এ তত্ত্বের সম্যক অবতারণা করিব। এ স্থানে তত্ত্বের উপযোগিতা-
প্রমাণে ইঙ্গিত মাত্র করিয়াই ক্ষান্ত হইলাম।

অতঃপর অনেকের আশঙ্কা এই যে,—এই নিগূঢ় জ্ঞানযোগ-তত্ত্ব
কলুষিত কলিযুগে সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা কি ? এ কথারও সম্যক উত্তর
করিবার ক্ষেত্র এ নহে—তবে আমরা এই পর্য্যন্ত বলিয়া রাখিতেছি যে,
বিকারগ্রস্ত রোগীকে বিব দ্বারা রসায়ন করা যেমন উপযুক্ত, আবার
রসায়নের পক্ষে রোগীর বিকারগ্রস্ত অবস্থাও তেমনই উপযুক্ত।
প্রকৃতির মঙ্গলময়-নিয়মে বিকারের প্রভাবে তাহার শরীরে আত্ম এমন
তীব্রশক্তিবিনী শক্তির সঞ্চার হইয়াছে, যাহাতে রোগী অন্যায়সে
বিষপান করিয়া বিনের জীবনবিরোধিকা শক্তি নষ্ট করিয়া তাহার
জীবনমাদিক্সা শক্তি গ্রহণ করিতেছে। তদ্রূপ কলিযুগের বিকার-
প্রভাবেও জীবের শরীরে এমন তীব্রশক্তির সঞ্চার হইয়া আছে—
যাহাতে রোগী ভৈরবজ্ঞানাময় তান্ত্রিক মন্ত্র মহৌষধির জীবনবিরোধিকা
শক্তির অপলাপ করিয়া মর্জ্জিমী শক্তির প্রভাবে ভবরোগবিকারগ্রস্ত
হইয়াও মুক্তাঙ্গরূপধরী লাভ করিতেছেন। তাই কলিযুগের পক্ষে
তত্ত্বশাস্ত্র যেমন উপযোগী, আবার তত্ত্বশাস্ত্রের পক্ষেও কলিযুগ তেমনি
উপযোগী। প্রকৃতিপুরুষময় শিবশক্তিজ্ঞানে অধৈর্য্য সিদ্ধি, ইহা
তোমার আমার পক্ষে নূতন হইলেও সাধনারাজ্যে নিত্যসত্যসনাতনী
দৈববাণী। কুলার্গবে—

শিবশক্তিময়ো লোকে লোকে কোলঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

তস্মাৎ সৰ্বাধিকং কোলঃ সৰ্বসাধারণঃ কথং ।

লোকসংসার নিত্যশিবশক্তিময়, অর্থাৎ প্রকৃতিপুরুষবিচ্ছিন্নিত ;
এ নিগূঢ় তত্ত্ব কাহারও জ্ঞানপোচর হউক বা না হউক, লোকের
অজ্ঞাতসারেও লোকসংসারে কোল ধর্ম চিরপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ।
এই সার্বভৌম অধিকার হেতু কোল ধর্ম সর্ব ধর্ম অপেক্ষা অধিকতর
শ্রেষ্ঠ । যাহা সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহা সর্বসাধারণ হইবে কিরূপে ? অর্থাৎ
অন্যান্য ধর্মে সিদ্ধ হইলে ভবে, যে কোল ধর্মে সাধনার অধিকার হইবে,
তাহা অন্যান্য সকল ধর্মের সমান হইবে কিরূপে ? ।

তান্ত্রিক সাধকসমাজ এই শিবশক্তিময় প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানের
প্রক্রিরাবলেই চিরকাল ভুবনবিজয়ী । এই প্রত্যক্ষপ্রমাণবলে
বলীয়ান হইয়াই সাধক, শাস্ত্রান্তরের প্রতি ক্রক্ষেপও করিতে চাহেন
না । জগন্ময় শিবশক্তিজ্ঞান বাঁহার নিত্যসিদ্ধ—তঁাহার চক্ষু জগৎ
একটা অপ্রসিদ্ধ পদার্থ । সুরাসুর নরসমাজে, স্তাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গে,
জলে স্থলে অন্তরীক্ষে, অনন্ত কোটি চরাচরে “জীবঃ শিবঃ শিবো জীবঃ”
“মিত্যেব সা জগন্মূর্তিঃ” এই বাঁহার প্রত্যক্ষ সিদ্ধি, ব্রহ্মাওময় পিতা
মাতার সোহাগ যে তাঁহার ব্রহ্মাণ্ডেও ধরে না—সেই মোহাগে উগ্ধত
হইয়াই সাধক কবি রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

না বিরাজে ঘরে ঘরে—

এ কথা কি ভাস্কর আমি হাঁড়ি চাতরে ।

টৈত্তরবী টৈত্তরব সঙ্গে, শিশু সঙ্গে কুমারী রে,

অশুজলকণ সঙ্গে [তবু] জানকী তাঁর সমভিব্যাহারে ।

জননী তনয়া জায়া সাহোদরা কি অপরে,

রাম প্রসাদ বলে, বলুক আর, বুকে লগ্নে ঠারে ঠোরে ।

দ্বৈতজগতের অভ্যন্তর দিয়া অদ্বৈততরে উপনীত হইবার
জন্য তন্ত্রশাস্ত্র যে নিগূঢ় পথের আবিষ্কার করিয়াছেন, দ্বৈতকে অদ্বৈত

পরিণত করিয়া, আবার সেই অদৈততত্ত্ব হইতে এই দৈতশীলার অতি-
 নয়ে, যে ব্রহ্মানন্দরসস্রোতে সাধকজগৎকে ডুবাইয়াছেন—জড় ও
 চৈত্ব্যের পরস্পর প্রেমালিঙ্গনে, পরমশিবপ্রেমমগ্নীর যে বিচিত্র মহিমা
 ঘোষণা করিয়াছেন—তাহা দেখিলেই বোধ হয়, যেন দৈত অদৈত
 দুইটি শিশু পরস্পর বিবাদ করিয়া গুই জনেই অতিমানে উন্মত্ত হইয়া
 কাঁদিতে কাঁদিতে মাঠের নিকটে গিয়া দাঁড়াইল—মা কাহাকে আদর
 করেন, কাহাকে তিরস্কার করেন, জানিবার জন্য উৎকণ্ঠায় উদ্গীৰ্ণ
 হইল—জননী অশ্রু উভয় অভয় হস্ত প্রসারিত করিয়া উভয়কে উভয়
 ক্রোড়ে উঠাইয়া লইলেন—আপন আপন সোহাগভরে উভয়েই গলিয়া
 পড়িল—মায়ের প্রেমে, মাতার হৃদয়ে, মাকে দেখিতে দেখিতে, আনন্দে
 আত্মহারা হইয়া উভয়েই মায়ের ক্রোড়ে খুঁটাইল, মাকে পাইয়া বিবাদ
 বিসম্বাদ সব যেন মিটিয়া গেল। সাধকবর্গ এই স্থানে “তত্ত্ব বেদের
 বিবহ বিচার মাকে লয়ে” এই গীর্ষক নীতাজ্বলির শেষ সঙ্গীতটি দেখিলে
 বিশেষ সাহায্য পাইবেন।

আধুনিক অদৈত বাদে অনিত্যবাদ।

পূর্বতন সিদ্ধ সাধকগণের অনেক চিত্রই আমাদিগকে উল্লেখ
 করিতে হইবে। এ স্থানে দ্বৈতাদৈতবাদের দুইটি আনন্দ বিবাদ চিত্র
 আমরা আধুনিক ক্ষেত্র হইতেই উদ্ধৃত করিলাম—যদিও ইহা বেদান্ত-
 মতসিদ্ধ বিশুদ্ধ অদৈতবাদের চিত্র নহে। তথাপি বেই ভাষায় রচিত
 বলিয়া গৃহীত হইল। এরূপ গ্রহণ তত্ত্বতত্ত্বের পক্ষে সবুচিত না হইলেও
 ধর্মবিপ্লবের বিকারে আবশ্যক হইয়াছে বলিয়া সাধকগণ আমাদিগকে
 কমা করিবেন। দৈত জগতের বিভীষিকাগ্রস্ত ভাবুক বলিতেছেন—

অহঙ্কারে মত্ত মদা অপার বাসনা।

অনিত্য যে দেহ মন জেনেও কি তা জান না।

শীত গ্রীষ্ম আদি সব, বার তিথি মাস সব

কিন্তু তুমি কোথা যাবে, এক বার জাবিলে না।

অন্ত এব বলি শুন, ত্যক্ত রক্তঃ তামোঃপ,
ভাবিলেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি হবে না।
তাত্ত্বিক সাধক মহাত্মা দিগম্বর ভট্টাচার্য্য এই গানেরই উত্তর
দিয়াছেন—

* * মত্ত মন অগার বাসনা,

দেহ সত্য, মন সত্য, সত্য শ্রামা-সাধনা।

শীত গ্রীষ্ম আদি ছয়, আসে যার রয় হয়,

পুঞ্জের সাধনা রয়, মাষের করুণা।

অন্তএব শুন বলি, ত্যক্ত মিথ্যা মিথ্যা বলি,

সত্যমরীতক লও, যাবে মিথ্যা ভাবনা।

সাধক একবার এই স্থানে উত্তরের পার্শ্বকা বুঝিয়া লইবেন।
অদ্বৈতবাদী বলিতেছেন, “অনিত্য যে, দেহ মন, জেনেও কি তা জ্ঞাননা ?”
দেহ মনের অনিত্যতা জানিয়াও দিগম্বর বলিতেছেন, সংসারে অনিত্য
হইলেও উপাসনা রাজ্যে “দেহ সত্য মন সত্য সত্য শ্রামা-সাধনা”
দেহ মন যদি মিথ্যাই হয়, তবে মিথ্যা উপকরণের সাধনার সত্য সনাতনী
ম্যকে পাইব কিরূপে ? আর মিথ্যা মন দিয়া ভূমিই বা তোমার নিরঞ্জনকে
ভাবিবে কি করিয়া ? মিথ্যা সংসারের অনুসরণ করিলে, যে দেহ মন
মিথ্যা হইয়া যায়, সত্যাতত্ত্বরূপিণীর অনুসন্ধানে প্রবেশ করিলে,
সেই দেহের কার্য্য মনের কার্য্যই আবার সত্য হইয়া দাঁড়ায় ; নতুবা
তোমার মতেও দেহ মন যদি মিথ্যা হয়, তবে সেই মিথ্যা দেহের,
মিথ্যা মনের, ভর কেন এত সত্য হয় ? তার পর অদ্বৈতবাদী
বলিতেছেন—শীত গ্রীষ্ম আদি সবে, বার তিথি মাস রবে, কিন্তু তুগি
কোথা বাবে—একবার ভাবিলে না। এই কথা শুনি কিন্তু, আশ্রিতের
মুখে শোভা পায় না। যে জগতে বার তিথি মাস আছে, শীত গ্রীষ্ম
প্রভৃতি ঋতু আছে—আমি যেন সে জগৎ ছাড়িয়া কোথায় চলিয়া
যাইব, তাহার স্থিরতা নাই, জগতের আবর্তন—পরিবর্তনশীল সমস্ত